

Yves Ullens  
**« Fascinating Lights »**

Rétrospective

Coloured Meditation #1  
Cape Town (South Africa)  
2012, C-print mounted on diasec  
Edition 1/2 + 1AP, 240 x 160 cm  
Artist's Collection

**Yves Ullens**  
**« Fascinating Lights »**

**Rétrospective**



Galerie l'Indépendance  
BIL

## **Yves Ullens** **Rétrospective « Fascinating Lights »**

Editeur : BIL, Luxembourg  
Curateur : Caroline Bouchard  
Texte : Caroline Bouchard  
Traduction : Centre linguistique BIL  
Réalisation graphique : Cropmark, Luxembourg  
Impression : Imprimerie Reka, Luxembourg  
Crédit photo : Yves Ullens

© BIL, octobre 2012

### Contact

Yves Ullens de Schooten – Traqueur de Lumières  
Clos des Trois Fontaines, 3 apt4  
B-1160 Brussels  
BELGIUM  
T: + 32 2 731 28 20  
GSM/MOB: + 32 475 58 52 67  
E-mails: yves.ullensdeschooten@skynet.be, info@traqueurdelumieres.com  
website: www.traqueurdelumieres.com

### Remerciements

Je tiens à remercier Messieurs François Pauly et Frank Wagener respectivement Administrateur Délégué et Président du Conseil d'Administration de la Banque Internationale à Luxembourg, pour leur invitation à exposer mes œuvres dans la prestigieuse Galerie l'Indépendance ainsi que pour le professionnalisme, l'efficacité et la chaleur humaine de leurs équipes.

Le travail de deux d'entre eux, Fabien Weyders et Bern Birsens a été particulièrement remarquable pour le suivi et l'organisation de cette exposition.

Je voudrais dédier cette exposition à la mémoire de ma grand-mère, Marie-Thérèse Ullens, que nous appelions tous affectueusement Kadjou. Archéologue, cinéaste, photographe et poète, elle était une femme admirable qui a marqué toute notre génération.

Mon père Guy Ullens, collectionneur d'Art reconnu internationalement, m'a transmis le goût de l'art contemporain. Cette exposition n'existerait pas sans le soutien et l'écoute qu'il m'a apportés tout au long de ma carrière d'artiste.

J'aimerais également remercier tous ceux qui m'entourent et m'aident au niveau professionnel (coach, galeristes, laboratoires, encadreurs, transporteur, ...). Cette exposition rétrospective doit énormément à leur travail consciencieux ainsi qu'à leur compétence.

Merci infiniment aussi à Caroline Bouchard qui a accepté d'être la Curatrice de ma première grande rétrospective. Son intelligence, sa vision d'ensemble, sa grande connaissance du métier et son calme dans toutes les situations ont été des atouts précieux.

Enfin, merci à mon épouse Bénédicte et à mes enfants Garance et Raoul pour leur patience, leur compréhension et leurs encouragements !

*There is a crack in everything, that's how the light gets in.* Ces quelques mots de Leonard Cohen font étrangement écho au parcours et au travail d'Yves Ullens. Enfant à la santé fragile, son état fait naître en lui un manque - la lumière, synonyme de plénitude et de bien-être - qui s'avérera décisif. Devenu adulte, c'est à travers l'œil de son appareil qu'il cherchera à capter et magnifier cet élan d'énergie vital.

La Galerie l'Indépendance est heureuse d'accueillir ce talentueux photographe à l'occasion d'une rétrospective qui ne manquera pas de ravir tant les amateurs de photographie que d'art abstrait.

Yves Ullens est un peintre qui aurait troqué ses brosses contre un objectif. Il remplace le trait du pinceau par le mouvement de son appareil photo et capte sur pellicule les arabesques et jeux de lumière qu'il devine au-delà de l'inertie de son sujet, dont la réalité physique s'efface souvent totalement.

L'artiste est un chasseur, constamment à l'affût d'un monde qui n'existe que lorsque la lumière vient se mêler à l'objet, en épouser les formes ou ricocher à sa surface. A travers son travail, c'est un univers de sensations qu'il nous invite à pénétrer, laissant au spectateur la liberté d'interpréter ce qu'il voit, ce qu'il éprouve.

Cette exposition témoigne à nouveau de l'engagement constant de la Banque Internationale à Luxembourg pour la promotion de l'art et des artistes. Fidèle à sa tradition d'accessibilité, elle permet au plus grand nombre de découvrir ou redécouvrir, dans l'écrin de sa galerie-verrière, un artiste à la renommée sans cesse grandissante.

*François Pauly*  
*Administrateur délégué*  
*Banque Internationale à Luxembourg*

*There is a crack in everything, that's how the light gets in.* These words by Leonard Cohen give an unexpected echo to the career path and work of Yves Ullens. His fragile health as a child instilled in him a sense of lack – light, synonymous with fullness and well-being - which was to prove crucial. As an adult, it is through the eye of his camera that he seeks to capture and magnify this burst of vital energy.

The Galerie l'Indépendance is proud to welcome this talented photographer and host a retrospective of his work, which is bound to delight lovers of photography and abstract art alike.

Yves Ullens is a painter who has swapped his brushes for a lens. He replaces the trace of the brush with the movement of his camera and fixes on film the dance and play of light that he locates beyond the inertia of his subject, whose physical reality is often completely erased.

The artist is a hunter, constantly on the lookout for a world which exists only when light blends with the object, marries its forms or ricochets off its surface. Through his work, he creates a world of sensations that he invites us to enter, giving the viewer the freedom to interpret what he sees, what he experiences.

This exhibition again shows the continuing commitment of Banque Internationale à Luxembourg to the promotion of art and artists. True to its tradition of accessibility, it provides the wider public with an opportunity to discover or rediscover, within its showcase gallery, an artist whose reputation never ceases to grow.

*François Pauly*  
*Chief Executive Officer*  
*Banque Internationale à Luxembourg*

## Fascinating Lights

La Galerie l'Indépendance de la Banque Internationale à Luxembourg (BIL) accueille l'exposition *Fascinating Lights* qui nous invite à découvrir un ensemble d'œuvres historiques et récentes de l'artiste belge Yves Ullens. Son travail photographique essentiellement abstrait est marqué par une recherche sur la couleur et la lumière.

Après une carrière dans les télécommunications, Yves Ullens décide de se consacrer entièrement à une passion qui le poursuit depuis l'enfance : la photographie. À l'adolescence, il réalise ses premiers tirages et apprend les bases du travail en laboratoire dans la chambre noire de sa grand-mère, elle-même photographe et cinéaste. Puis, lors d'une année d'études aux États-Unis, il suit des cours techniques avec deux photographes professionnels qui lui enseignent avant tout l'observation. Un regard expérimenté et une réflexion sur la photographie qu'Yves Ullens acquiert aussi en fréquentant assidument les galeries et les foires d'art contemporain.

Sa vocation artistique se confirme tardivement à la suite d'une prise de vue inattendue pendant un séjour en Turquie. Un flou accidentel lui révèle sa sensibilité pour l'abstraction et les jeux de lumières. Sa première photographie abstraite *The Birth of Colours* est réalisée à Venise en 1997. L'image est composée de lignes géométriques enrichies de tonalités vives. Elle est le résultat d'un choix bien défini du sujet, de l'éclairage, d'un cadrage rigoureux et d'une capture contrôlée de l'image tout en mouvement. Cette photographie marque le début de son cheminement vers une recherche personnelle créative.

Yves Ullens élabore peu à peu sa technique photographique avec un mouvement libre de l'appareil, presque dansant, en se laissant guider par ses émotions et son imagination. Le sujet photographié est inspiré des voyages et du quotidien de l'artiste : un objet, un paysage, une matière. La métamorphose du sujet est directement obtenue à la prise de vue sans traitement graphique informatique. Il devient une composition picturale inattendue, lumineuse, vibrante et colorée qui tend vers la peinture. Le pinceau est ici remplacé par l'objectif de l'appareil ; la démarche de l'artiste est volontairement esthétique et sensorielle. Chaque tableau photographique fait appel à une sensibilité visuelle rendue possible grâce à une perpétuelle quête de l'énergie vitale de la lumière et des couleurs, au-delà des conventions et des règles de la photographie classique.

Les références à la peinture sont nombreuses dans son travail. Les effets optiques et les compositions géométriques de certaines images telles que *Blue Floating Shapes into red*, *Disco Lights* ou *White Light Sculpture* rappellent les œuvres cinétiques de Victor Vasarely ou Bridget Riley. Les œuvres plus récentes de la série *Coloured Meditation* évoquent les « Colorfield Painting » du peintre américain Mark Rothko qui s'exprimait au moyen d'une ou de plusieurs couleurs, aux contours indistincts, posées en aplats sur la toile. La collaboration avec l'artiste peintre belge, Pascal Courcelles, ou la styliste argentine, Débora Velásquez, sont pour Yves Ullens l'occasion d'expérimenter et de s'ouvrir à de nouvelles voies créatives. Dans l'œuvre intitulée *The Emotional Light Slidings*, la surface colorée de la photographie est utilisée comme toile de fond et se marie parfaitement avec les nuances et la texture de la peinture.

Les photographies abstraites d'Yves Ullens explorent de nouvelles voies esthétiques et invitent le spectateur à un voyage sensoriel. Chacune des images est accompagnée d'un titre qui évoque une émotion positive et généreuse. Une sensibilité liée à l'état d'esprit de l'artiste qu'il souhaite faire partager à travers ses œuvres. La variété des couleurs et de la lumière, naturelle ou artificielle, résulte de la richesse des textures et des formes capturées par l'objectif. Le sujet n'est alors plus identifiable et se dérobe pour laisser place à l'émotion et l'imaginaire.

Caroline Bouchard

## Fascinating Lights

L'Indépendance Gallery, which is run by Banque Internationale à Luxembourg (BIL), is hosting an exhibition entitled *Fascinating Lights* which provides an opportunity to discover a set of recent and older works by the Belgian artist Yves Ullens. His photographic work, which is mostly abstract, is marked by a relentless study of colour and light.

After a career in the telecommunications sector, Yves Ullens decided to dedicate himself entirely to his lifelong passion: photography. As a teenager, he had developed his first prints and learned the ropes of lab work in the dark room of his grandmother, herself a noted photographer and film-maker. Then, during a year's study in the United States, he took technical lessons with two professional photographers who taught him about the importance of observation above all else. Yves Ullens developed an experienced eye and gained a lot of background theory about photography by assiduously attending contemporary art galleries and fairs.

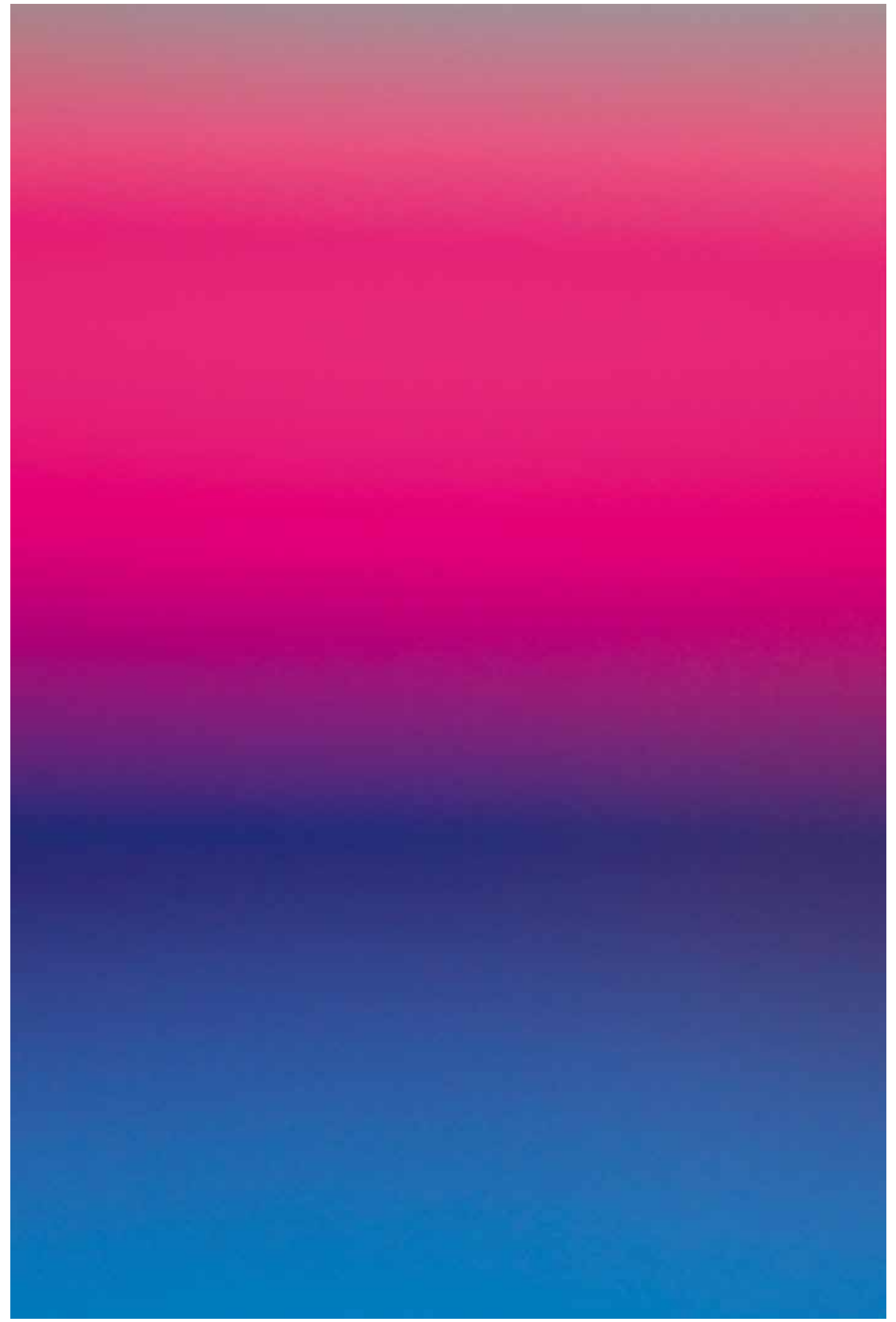
His artistic vocation revealed itself rather late in his life pursuant to the unexpected outcome of a photograph taken during a stay in Turkey. An accidental blur awakened his innate sense of abstraction and plays on light. His first abstract photograph, entitled *The Birth of Colours*, was taken in Venice in 1997. The image consists of geometric lines enhanced by vivid colours. It was the outcome of a well-defined choice of subject matter, lighting, strict framing and a controlled capture of the image with the camera in motion. This photograph marks the start of Yves Ullens' quest for personal creativity.

Little by little, Yves Ullens developed his photographic technique which involves free movement of the camera, almost a dance, when he lets himself be guided by his emotions and his imagination. The subject matter of the photographs is inspired by the artist's travels and day-to-day life: an object, a landscape, a particular material... The metamorphosis of the subject is achieved directly during the capture without the need for computerised retouching or effects. It becomes an unexpected pictorial composition, bright, vibrant and colourful, in many ways akin to a painting, with the brush being replaced by the lens of the camera; the artist takes a deliberately aesthetic and sensorial approach to his works. Each photographic composition features a visual sensibility that is made enhanced by the artist's perpetual quest for capturing the vital energy of light and of colours, transcending the conventions and the rules of traditional photography.

There are numerous references to painting in Yves Ullens' work. The optical effects and the geometric compositions of certain images such as *Blue Floating Shapes into red*, *Disco Lights* or *White Light Sculpture* evoke the kinetic works of Victor Vasarely or Bridget Riley. His more recent works in the *Coloured Meditation* series evoke the "Colorfield Paintings" of Mark Rothko, the American painter, who used to express himself by means of one or more colours, with vague contours, laid flat on the canvas. The cooperation with Pascal Courcelles, a Belgian painter, and Débora Velásquez, an Argentinian stylist, provides Yves Ullens with an opportunity to experiment and open up to new creative outlets. In the work entitled *The Emotional Light Slidings*, the colourful surface of the photograph is used as a background canvas and is combined seamlessly with the nuances and texture of painting.

The abstract photographs of Yves Ullens explore new aesthetic avenues and invite the viewer to embark on a sensory journey. Each of the images has a title that evokes strong and positive emotions. There is a certain sensitivity linked to the state of mind of the artist which he is keen to share through his works. The endless variety of colours and lights, be it natural or artificial, results from the richness of the textures and the forms captured by the lens. The subject is no longer identifiable and simply vanishes, making way for emotions and imagination.

Caroline Bouchard



Coloured Meditation #3  
Cape Town (South Africa)  
2012, C-print mounted on diasec  
Edition 1/3 + 2AP, 210 x 150 cm  
Artist's Collection



Coloured Meditation #1  
Cape Town (South Africa)  
2012, C-print mounted on diasec  
Edition 1/2 + 1AP, 240 x 160 cm  
Artist's Collection



Light Harmony #2  
Kruger Park (South Africa)  
2012, platinum / palladium print on cotton paper  
mounted on dibond (black wooden frame)  
Edition 1/3 + 1AP, 70 x 105 cm  
Artist's Collection





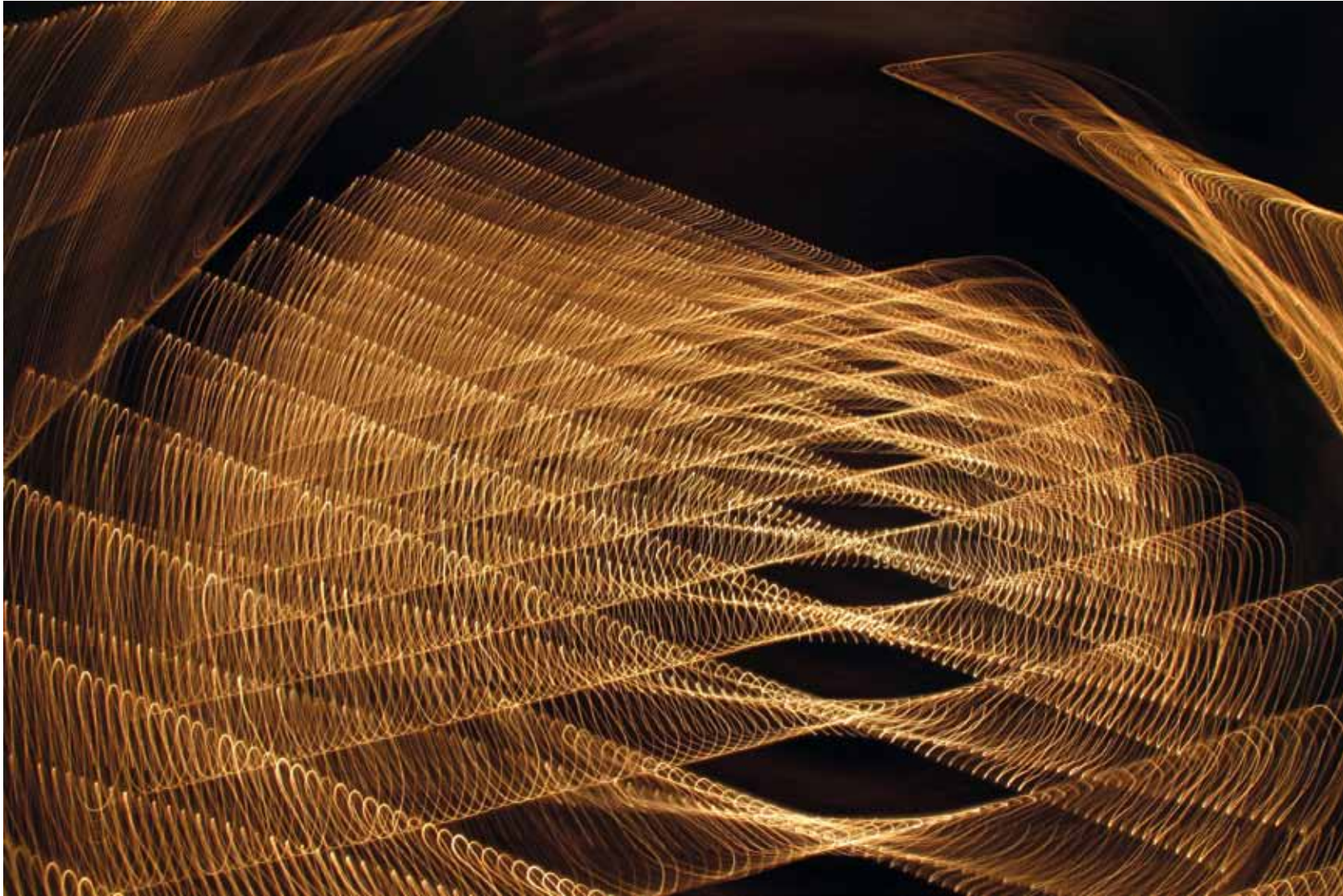
Light Harmony #1  
Kruger Park (South Africa)  
2012, platinum / palladium print on cotton paper  
mounted on dibond (black wooden frame)  
Edition 1/3 + 1AP, 105 x 70 cm  
Artist's Collection



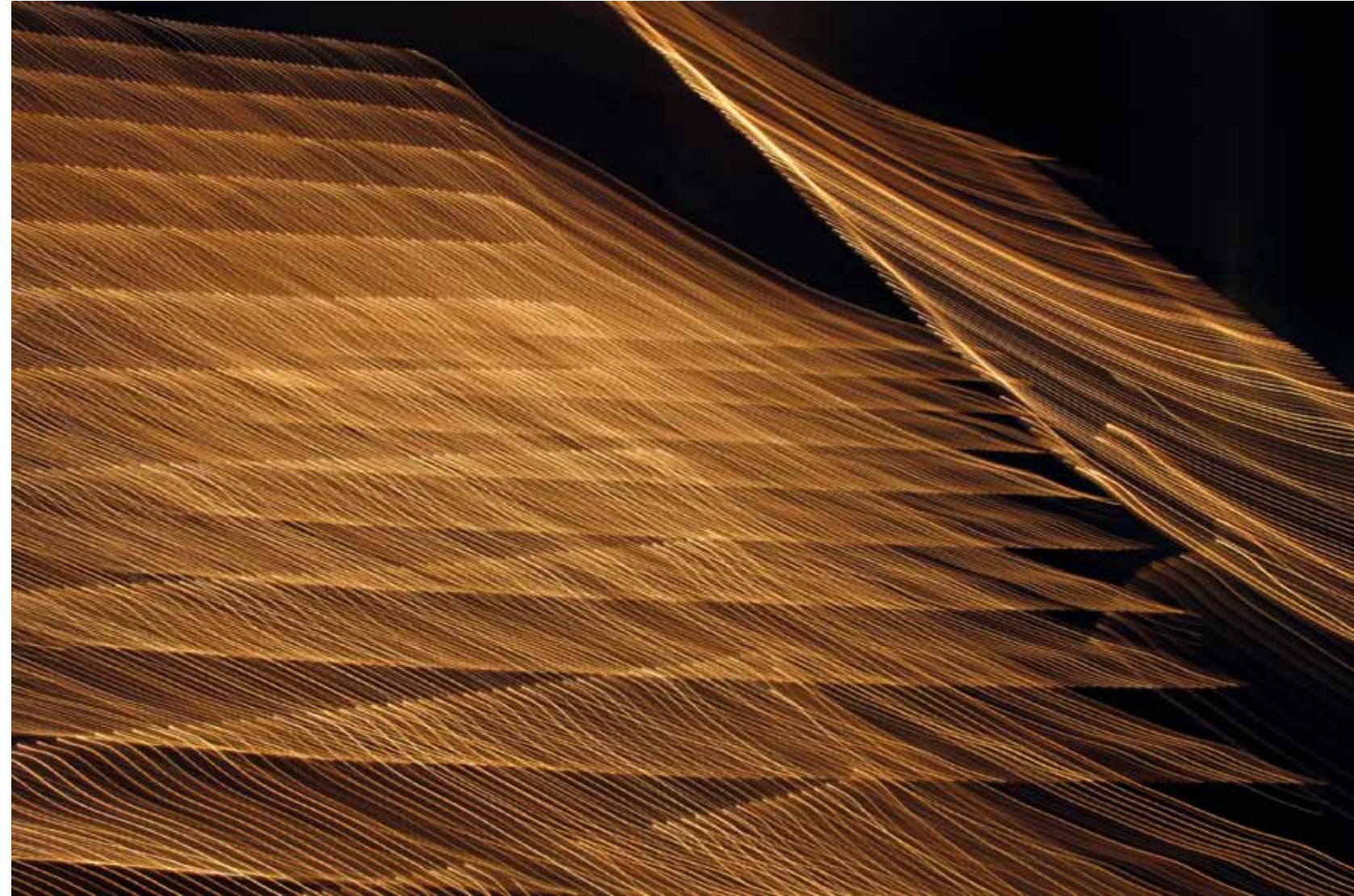
The Emotional Light Slidings  
(in collaboration with the Belgian painter Pascal Courcelles)  
Brussels (Belgium)  
2004-2008, C-Print and painting (acrylic and oil)  
mounted on aluminium (black wooden frame)  
unique, 150 x 210 cm  
Artist's Collection



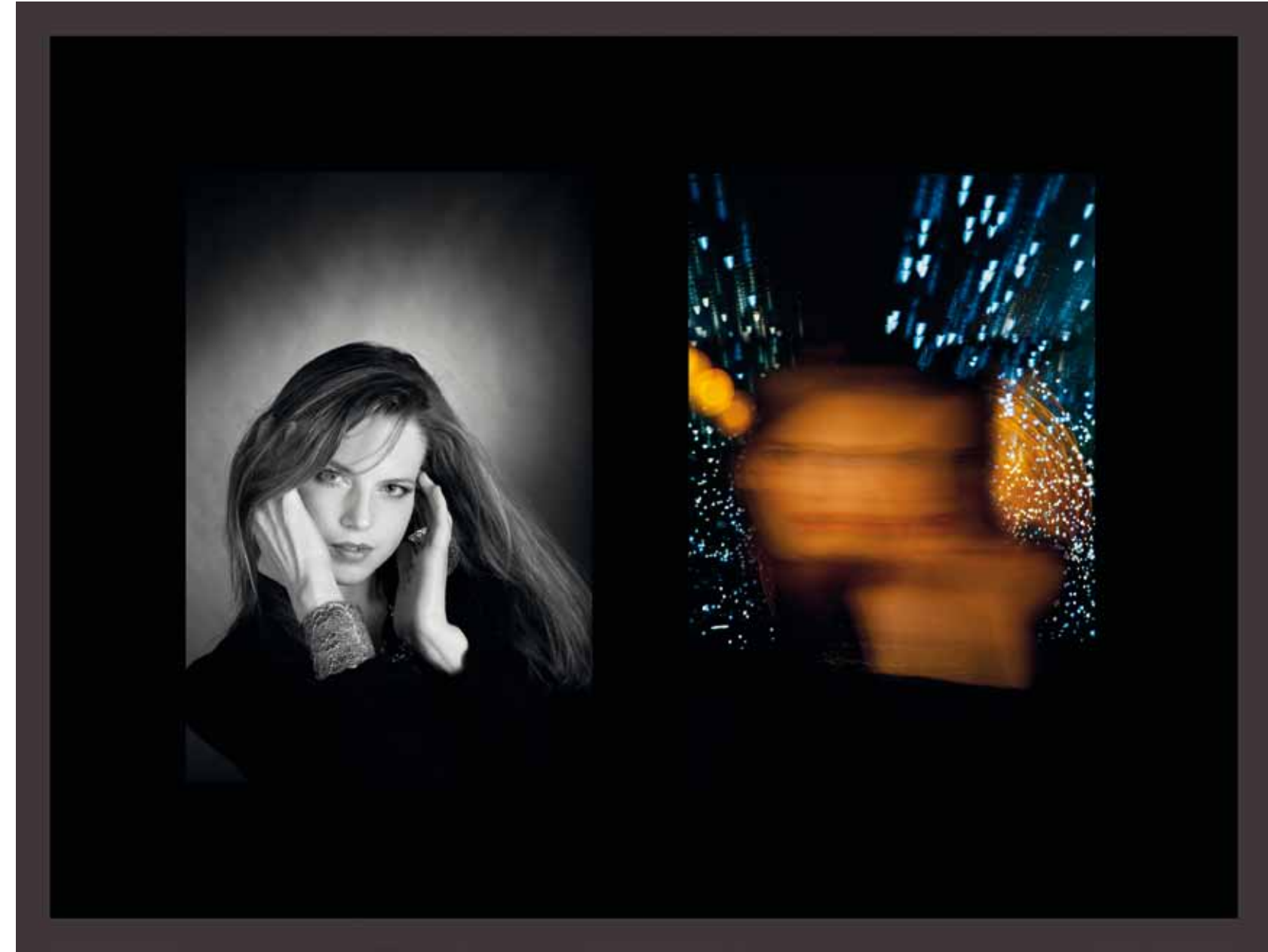
Inner Wondering  
Brussels (Belgium)  
2004, C-print mounted on aluminium  
+ anti-UV screen (black wooden frame)  
A.P.1 (from an edition of 3), 150 x 210 cm  
Collection Carine & Thierry Smets, Luxembourg



The Heavenly Stairways #1  
Brussels (Belgium)  
2003, C-print mounted on aluminium  
+ anti-UV screen (black wooden frame)  
Edition 2/5 + 2AP, 114 x 76 cm  
Collection Foyer Assurances, Luxembourg



The Heavenly Stairways #2  
Brussels (Belgium)  
2003, C-print mounted on aluminium  
+ anti-UV screen (black wooden frame)  
Edition 1/5 + 2AP, 114 x 76 cm  
Collection Foyer Assurances, Luxembourg

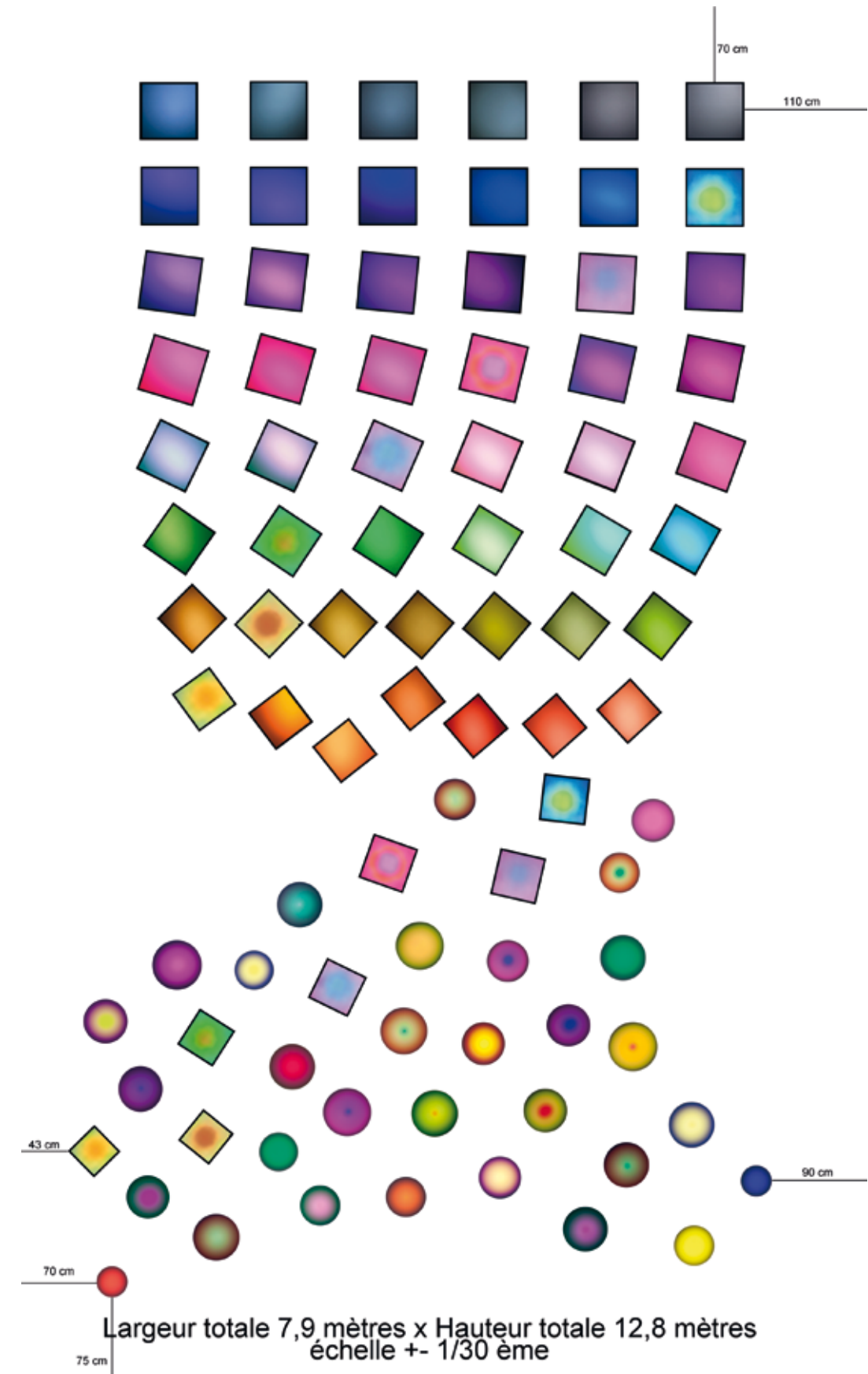


The Christmas Matrix  
Brussels (Belgium)  
2002, C-print mounted on aluminium  
+ anti-UV screen (black wooden frame)  
Edition 1/10 + 2A.P, 60 x 90 cm  
Collection Foyer Assurances, Luxembourg

Mirror Portrait of Pascaline Smets  
Brussels (Belgium)  
2010, 2 C-prints mounted on aluminium in a black wooden frame with glass  
Edition 1/3 + 2A.P, 90 x 60 cm (each)  
Artist's Collection

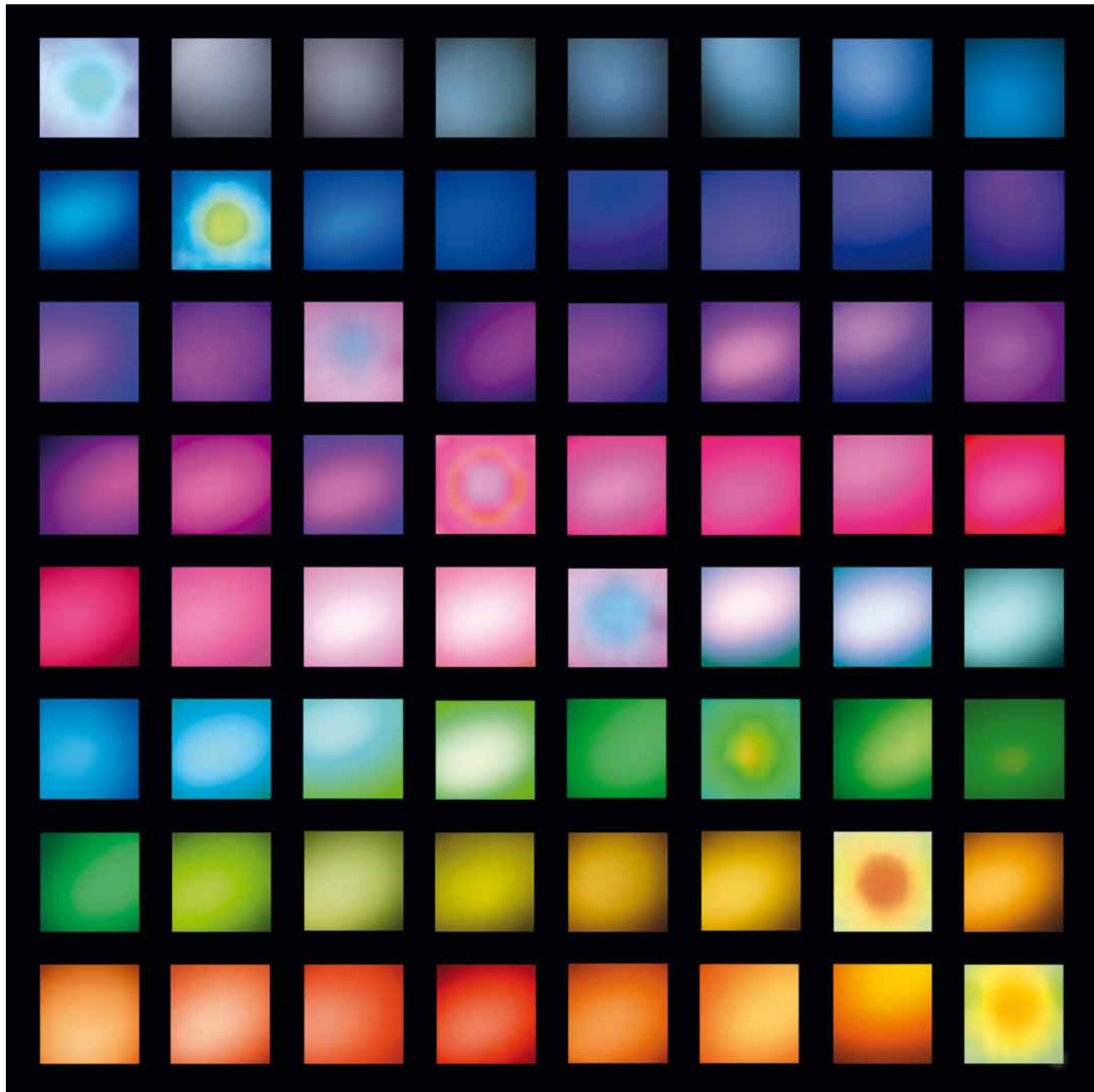


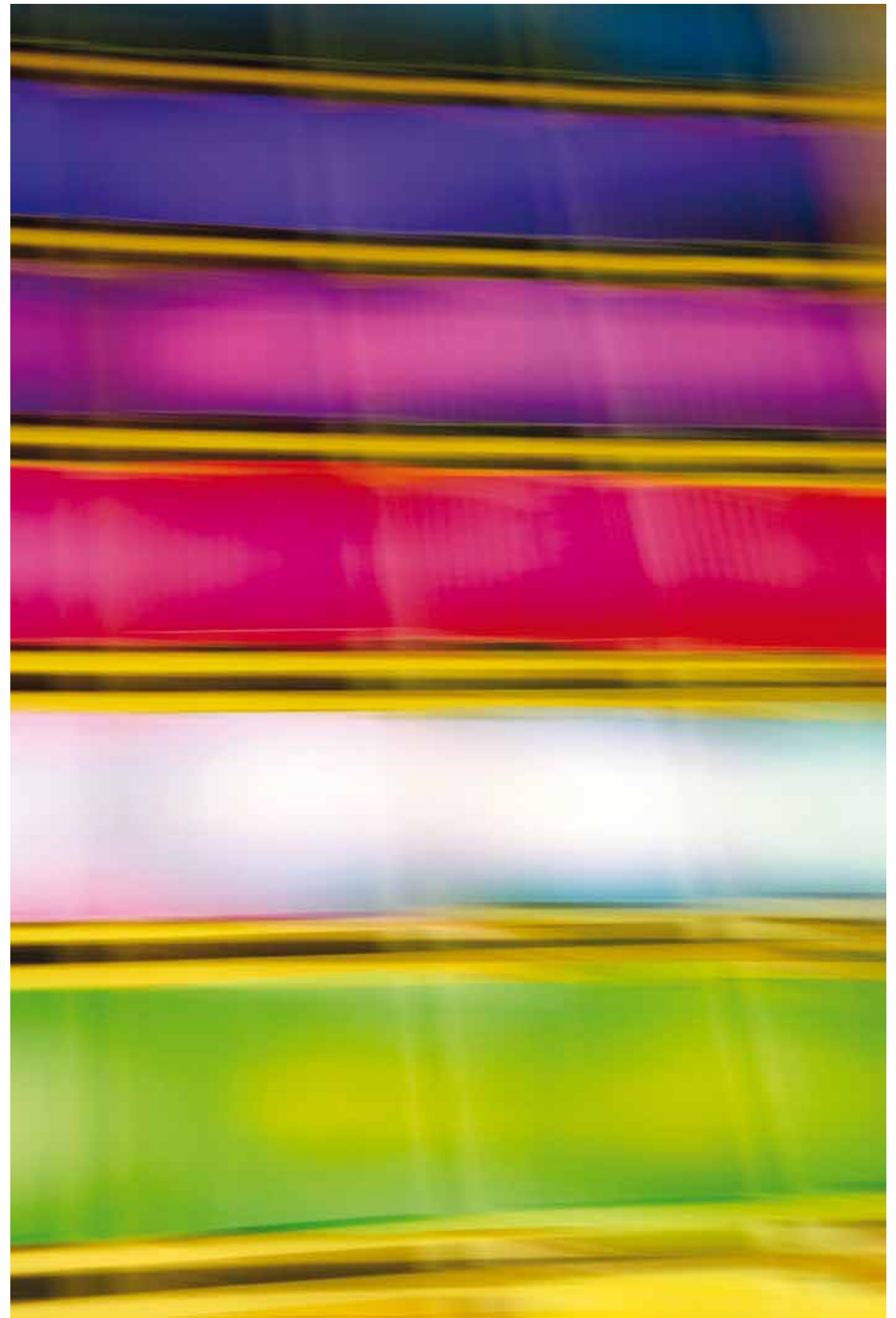
Dress designed by Débora Velásquez and Yves Ullens inspired by the Coloured Constellation print  
 2010, C-print mounted on forex (black wooden frame), Model: Jessica Espino Gallego  
 unique, 120 x 80 cm  
 Artist's Collection



Drawing of the monumental installation of 88 elements at the BKCP Headquarters in Brussels  
 2011, C-print mounted on forex (black wooden frame)  
 unique, 120 x 80 cm  
 Artist's Collection

Coloured Constellation #1  
Brussels (Belgium)  
2009, C-prints mounted on aluminium in a black wooden frame  
unique, 18,7 x 18,7 cm (each) - 211 x 211 cm  
Collection Carine & Thierry Smets, Luxembourg





Coloured Inspiration #4  
Brussels (Belgium)  
2009, C-print mounted on diasec  
Edition 1/5 + 2AP, 150 x 100 cm  
Artist's Collection



Black & White Rhapsody #2  
Kruger Park (South Africa)  
2012, Archival pigment ink print on Hahnemühle German Etching paper in a black wooden frame with glass  
Edition 1/3 + 2AP, 165 x 110 cm  
Artist's Collection





Black & White Rhapsody #1  
Kruger Park (South Africa)  
2012, Archival pigment ink print on Hahnemühle German Etching paper in a black wooden frame with glass  
Edition 1/3 +2AP, 165 x 110 cm  
Artist's Collection



Purple Inner Landscape  
Brussels (Belgium)  
2002, C-print mounted on aluminium  
+ anti-UV screen (black wooden frame)  
Edition 2/5 + 2AP, 150 x 100 cm  
Collection Dominique Raquez, Knokke, Belgium



Shinning Colours #1  
Brussels (Belgium)  
2004, C-print mounted on aluminium  
+ anti-UV screen (black wooden frame)  
Edition 2/3, 60 x 90 cm  
Private Collection, Brussels



Bronze Sailboat Reflections #1  
Saint-Tropez (France)  
2009, C-print mounted on diasec  
Edition 3/5, 100 x 150 cm  
Private Collection, Tervuren, Belgium



Pale Green Light Blue North Sea  
Knokke (Belgium)  
2008, C-print mounted on dibond  
+ anti-UV screen (black wooden frame)  
Edition 1/5 + 2AP, 100 x 150 cm  
Artist's Collection



The 2009 Sails #1  
Saint-Tropez (France)  
2009, C-print mounted on dibond  
+ anti-UV screen (black wooden frame)  
Edition 1/5 + 2AP, 100 x 150 cm  
Artist's Collection

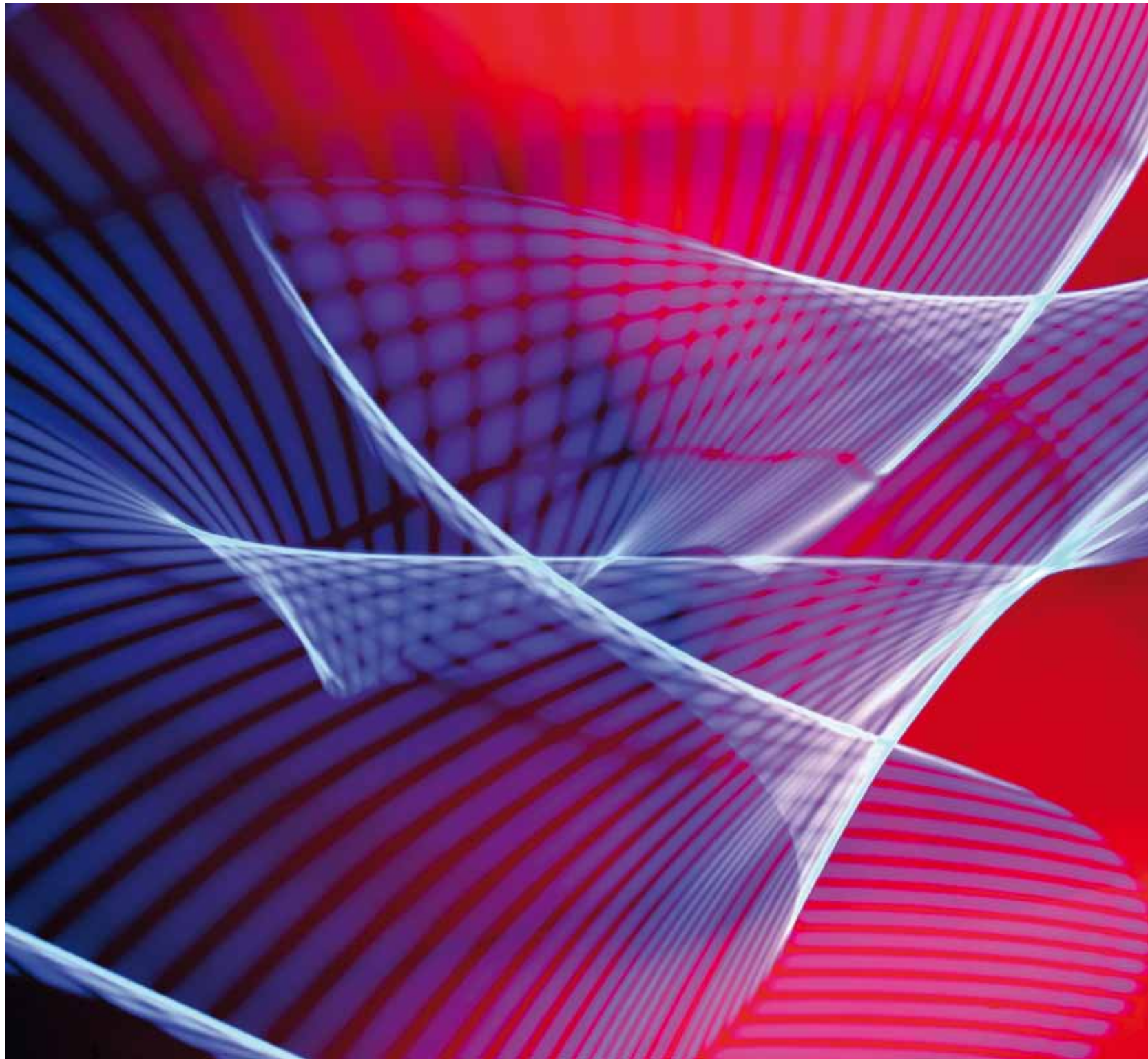
Blue Infinite Horizon #1  
Key West (Florida, USA)  
2002, C-print mounted on aluminium  
+ anti-UV screen (black wooden frame)  
Edition 1/5 + 2AP, 100 x 150 cm  
Collection Petercam, Brussels



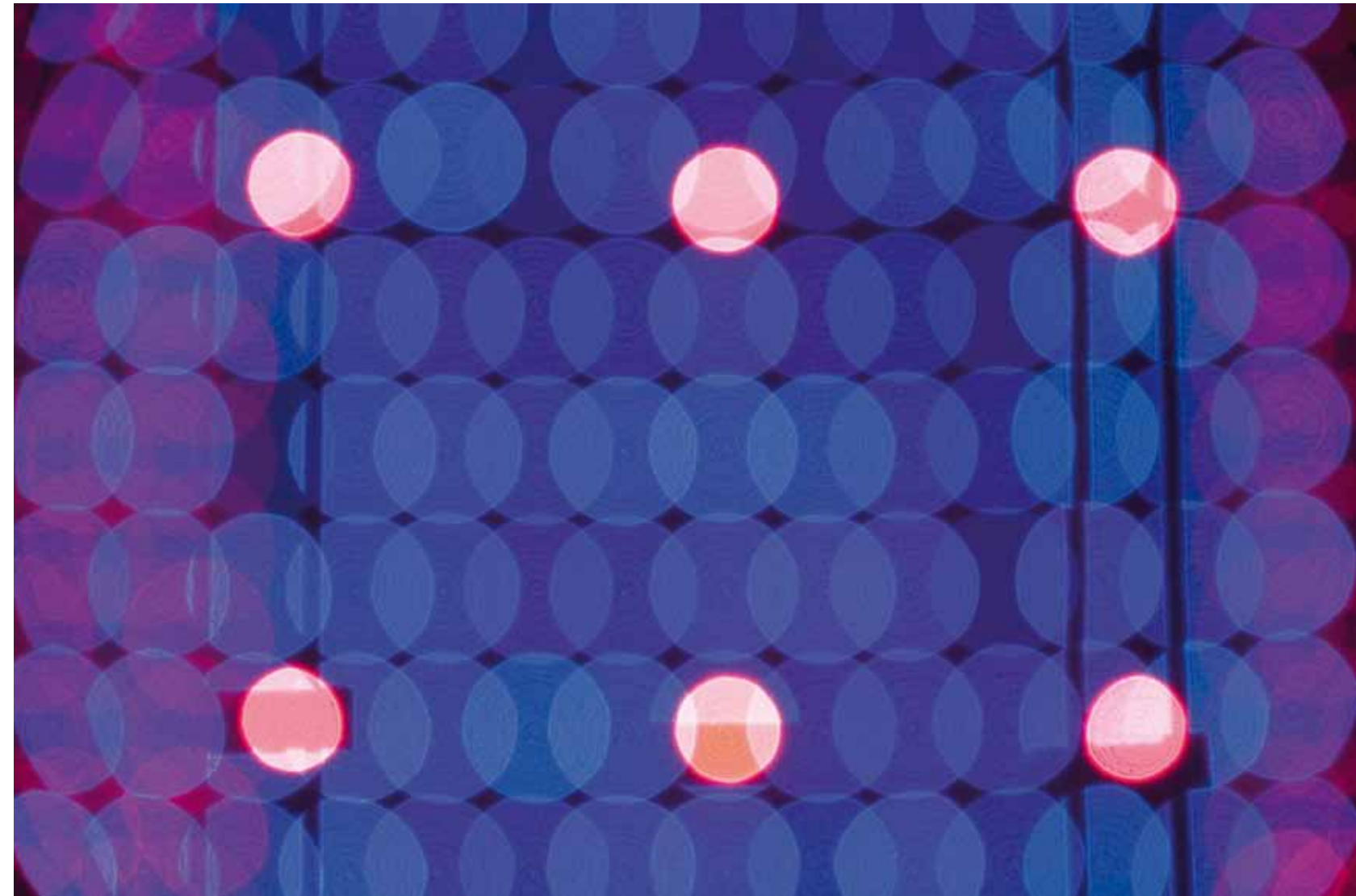
The Theater of Lights #4  
Knokke (Belgium)  
2003, C-print mounted on aluminium  
+ anti-UV screen (black wooden frame)  
Edition 1/5 + 2AP, 76 x 114 cm  
Private Collection, Brussels



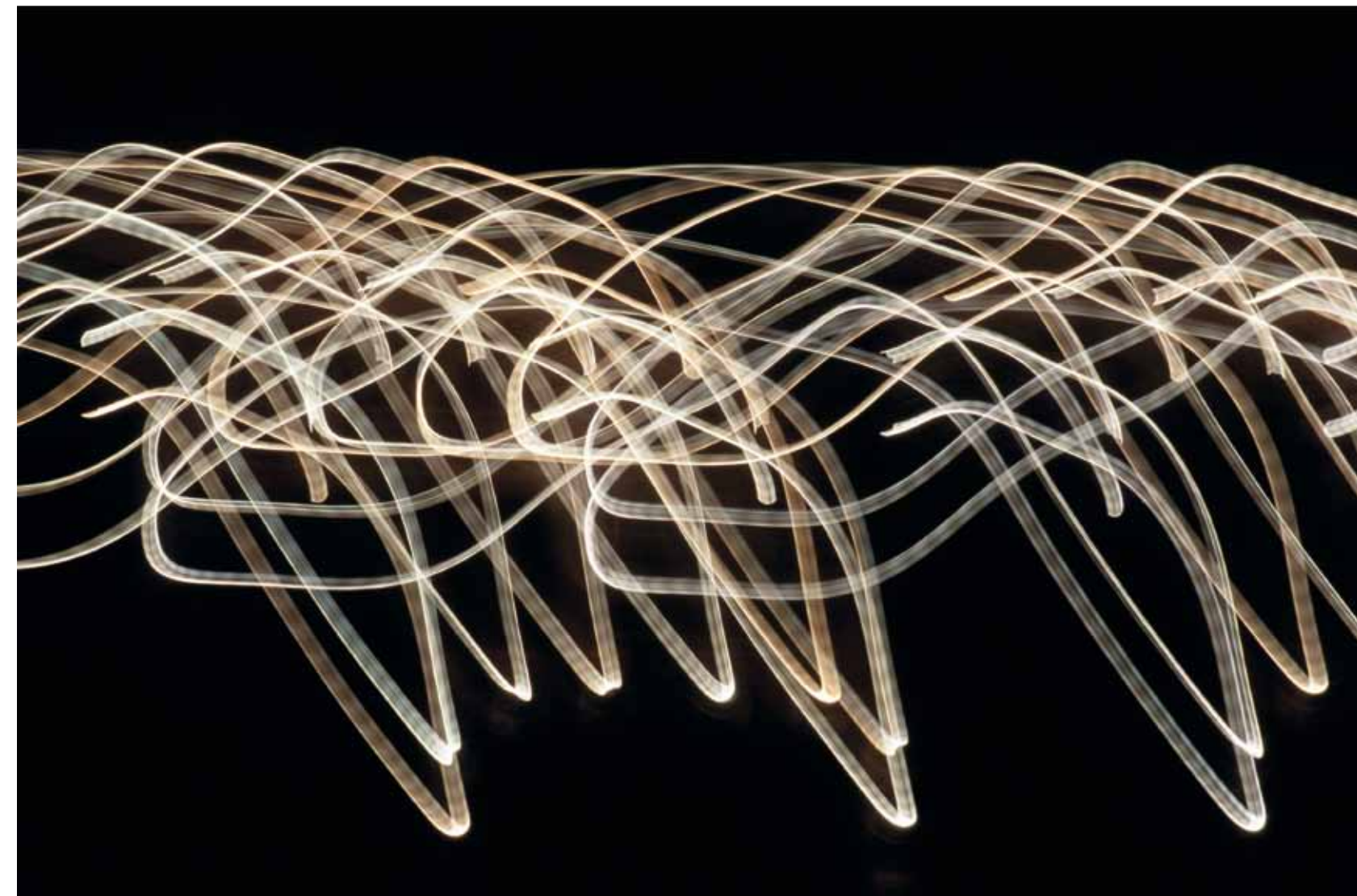
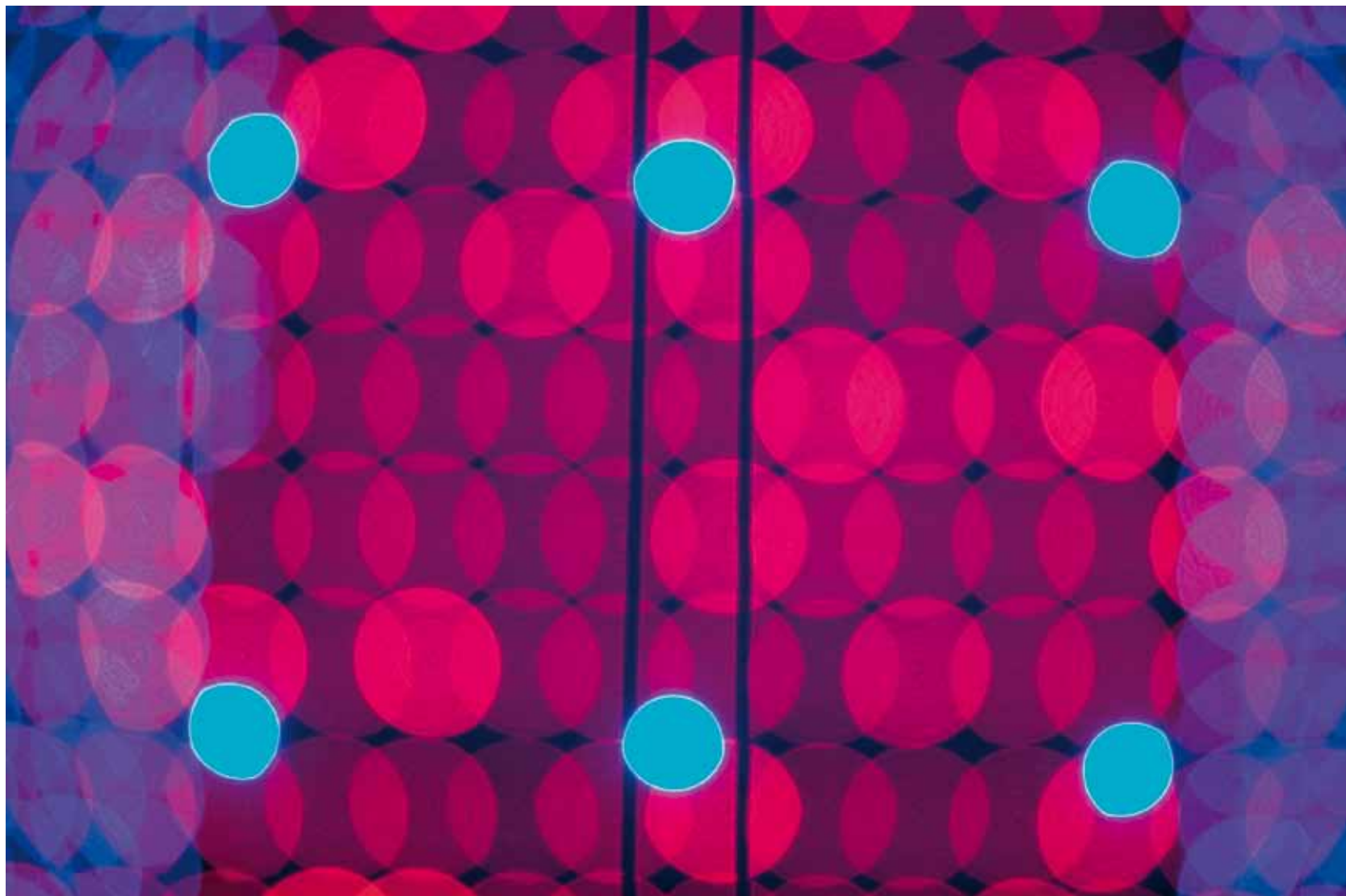
The Theater of Lights #1  
Knokke (Belgium)  
2003, C-print mounted on aluminium  
+ anti-UV screen (black wooden frame)  
Edition 5/5 + 2AP, 76 x 114 cm  
Private Collection, Brussels



Blue Floating Shapes into Red #1  
Brussels (Belgium)  
2007, C-print mounted on diasec  
Edition 1/5, 100 x 108 cm  
Collection Stéphane Smets, Brussels

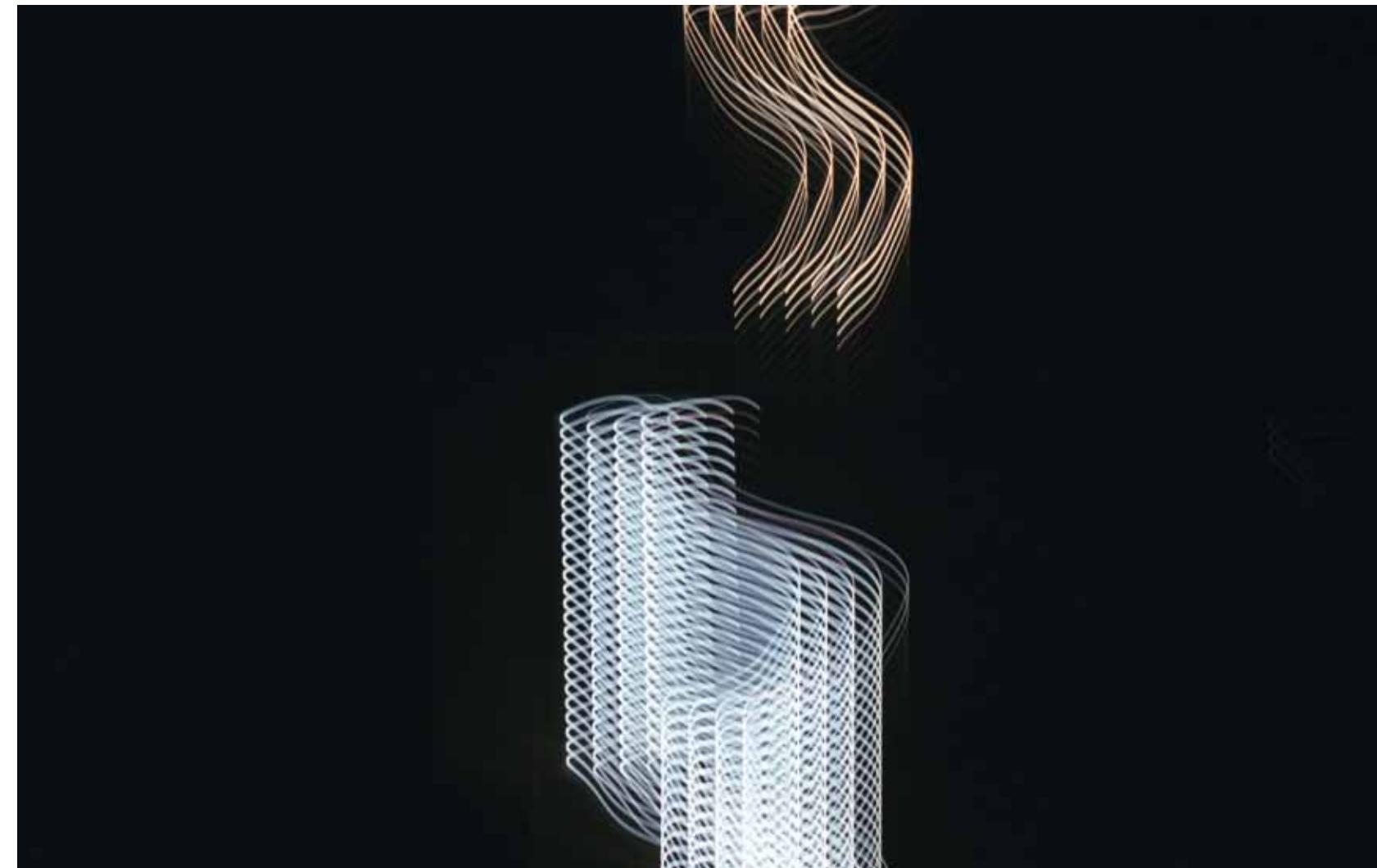
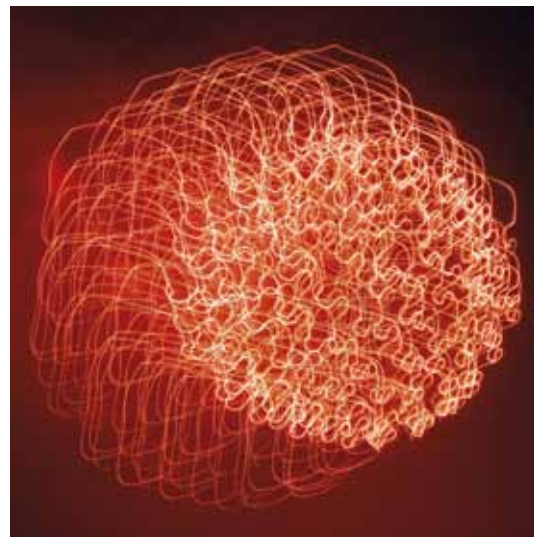


Disco Lights #2  
Lille (France)  
2004, C-print mounted on aluminium  
+ anti-UV screen  
Edition 1/5 + 2AP, 76 x 114 cm  
Artist's Collection



Disco Lights #1  
Lille (France)  
2004, C-print mounted on aluminium  
+ anti-UV screen  
Edition 1/5 + 2AP, 76 x 114 cm  
Artist's Collection

Spatial Lights #1  
Brussels (Belgium)  
2001, C-print mounted on aluminium  
+ anti-UV screen (black wooden frame)  
Edition 2/5, 80 x 120 cm  
Collection Geneviève & Michel Eeckout, Wezembeek-Oppem, Belgium



Supernova #1 (tryptique)  
Knokke (Belgium)  
2003, C-print mounted on aluminium  
+ anti-UV screen (black wooden frame)  
Edition 1/5, 80 x 80 cm (each)  
Private Collection, Lasne, Belgium

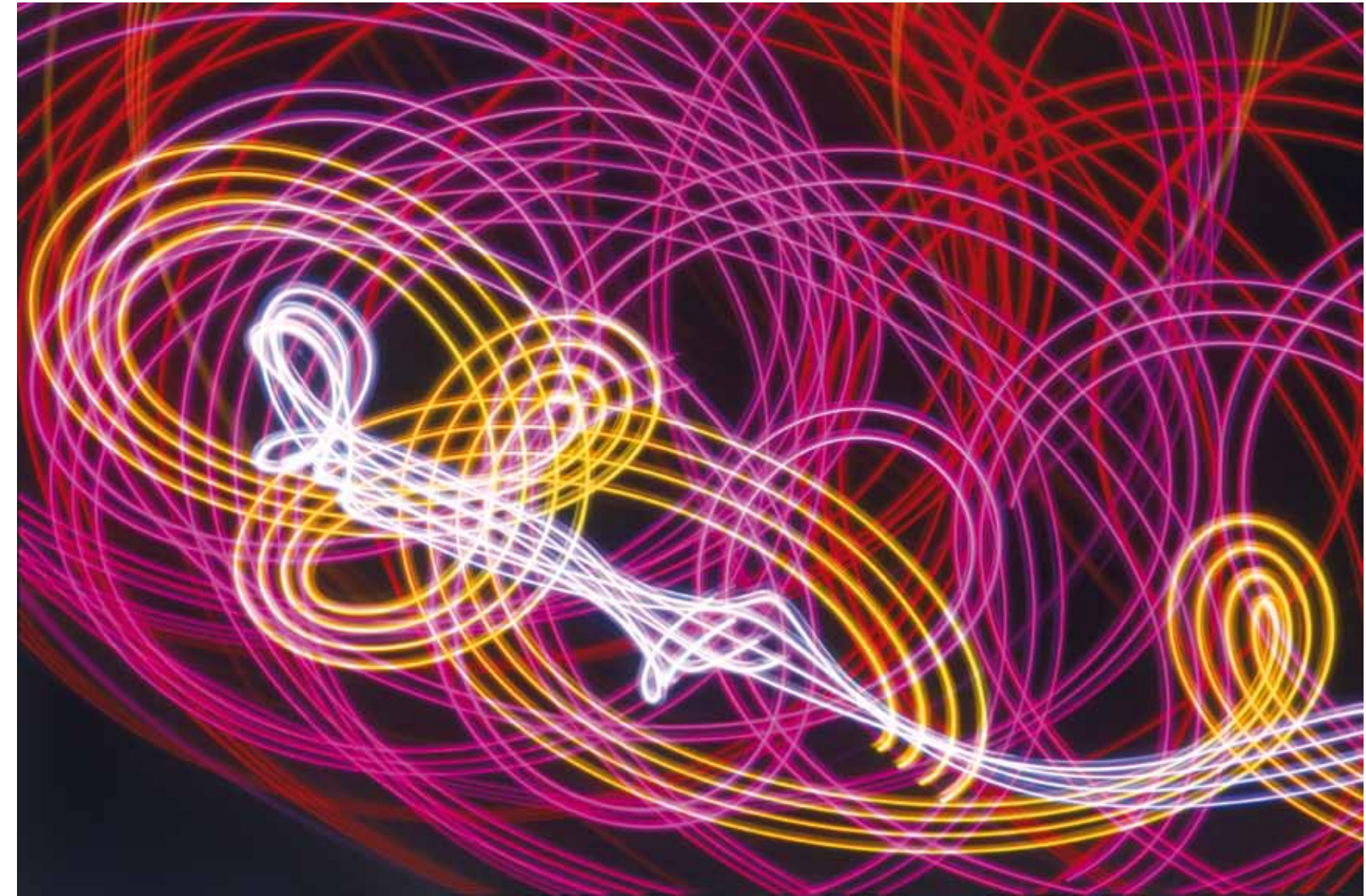
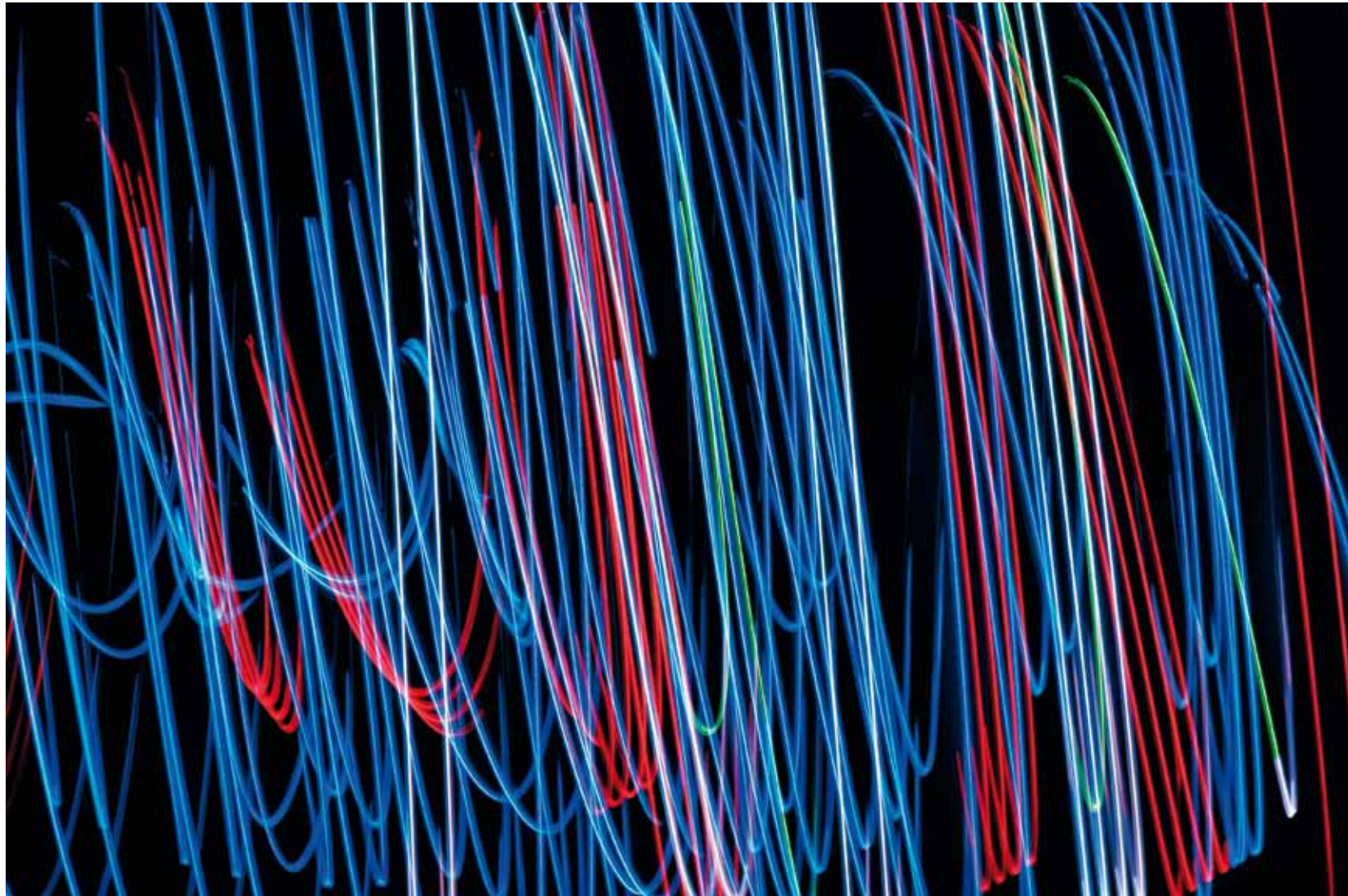
White Light Sculpture  
Rome (Italy)  
2004, Enamel Plate  
Edition 1/10, 60 x 80 cm  
Collection Marta & Philippe de Borrekens, St-Martens - Leerne, Belgium





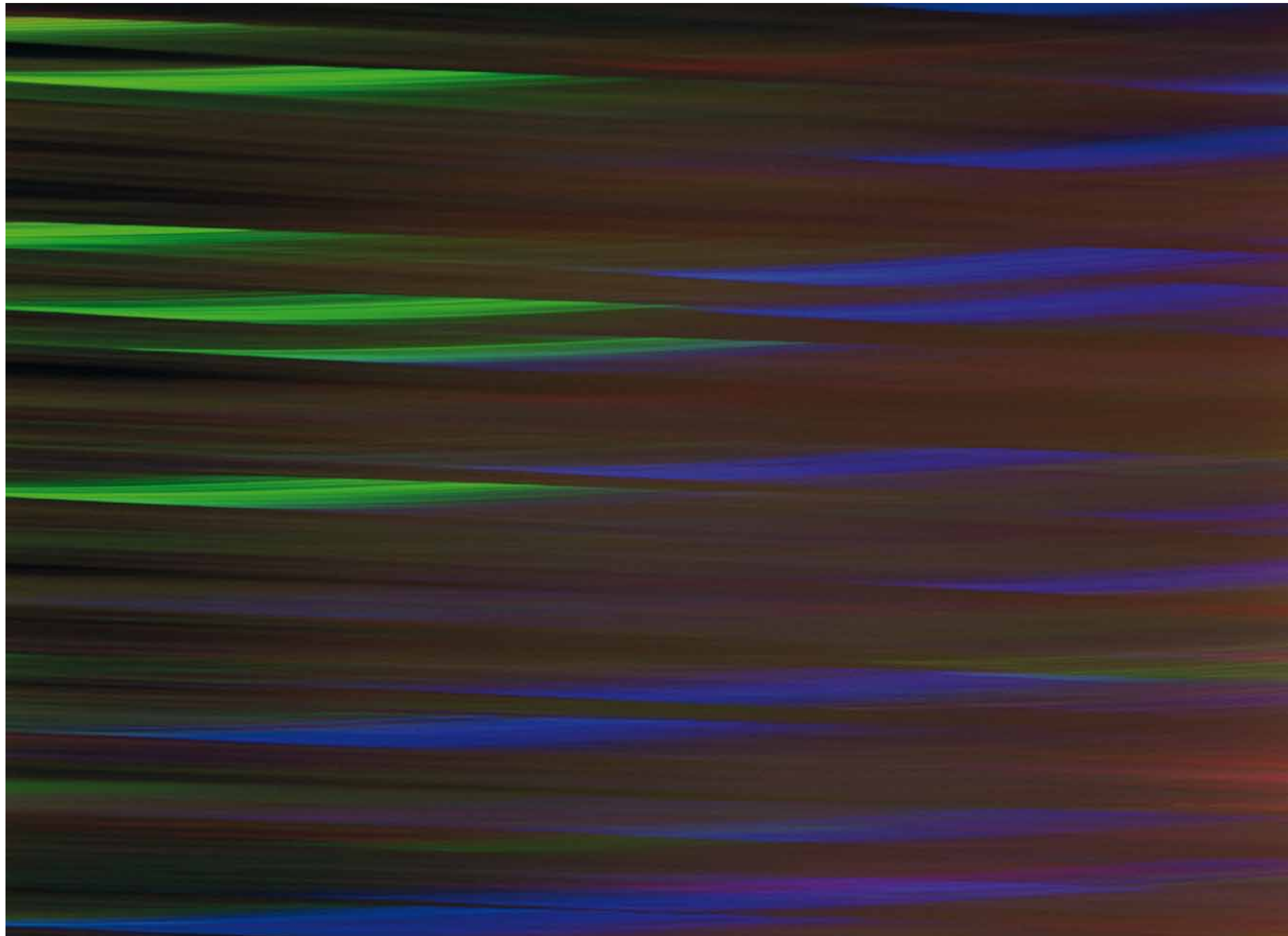
Blue Spiral of Energy  
Brussels (Belgium)  
2003, C-print mounted on aluminium  
+ anti-UV screen (black wooden frame)  
Edition 1/5 + 2AP, 76 x 114 cm  
Artist's Collection

The Bright Universe #2  
Brussels (Belgium)  
2006, C-Print mounted on aluminium  
+ anti-UV screen (black wooden frame)  
Edition 2/5, 76 x 114 cm  
Artist's Collection



Graffiti of Lights #1  
Brussels (Belgium)  
2006, C-print mounted on aluminium  
+ anti-UV screen (black wooden frame)  
Edition 1/5 + 2AP, 76 x 114 cm  
Artist's Collection

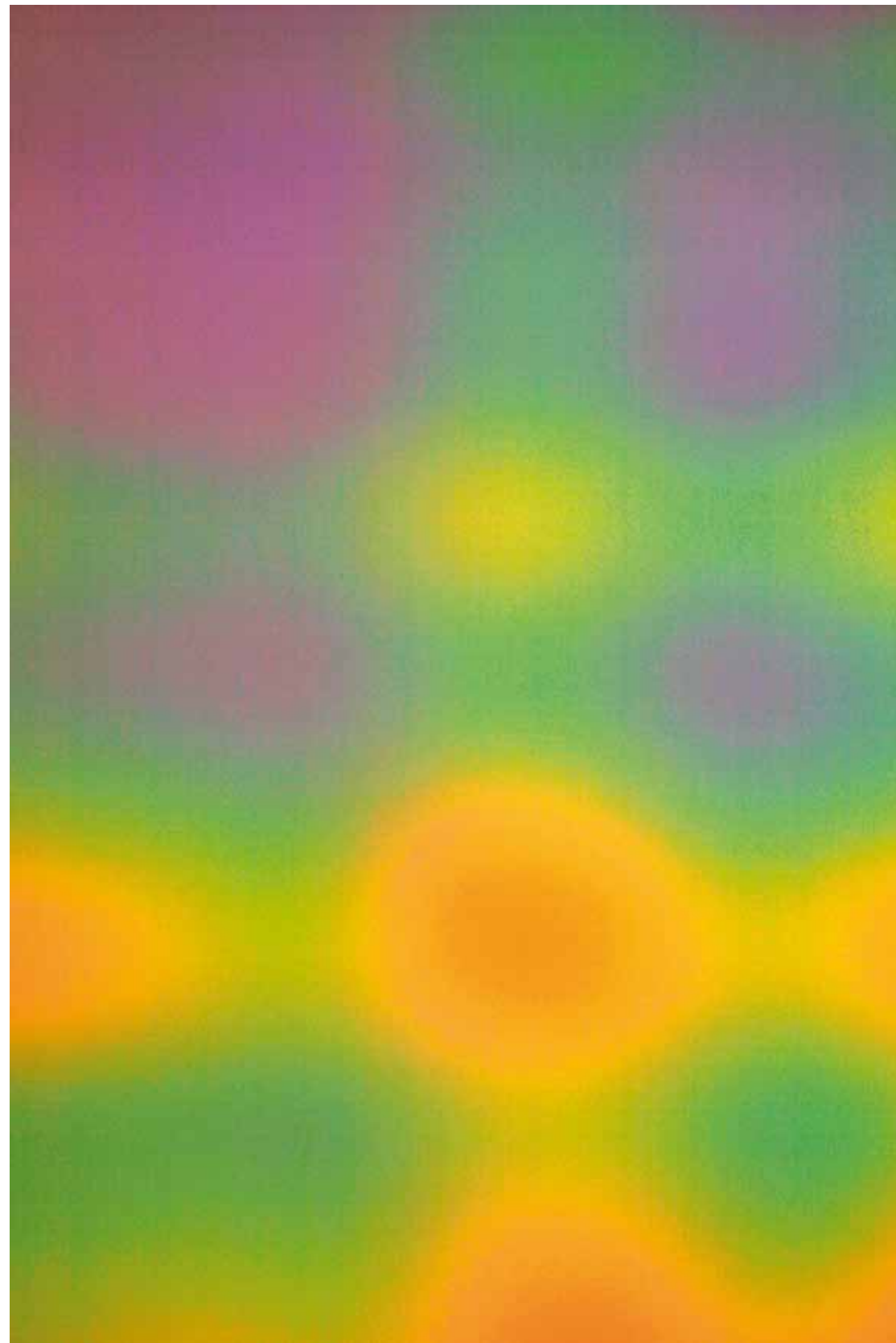
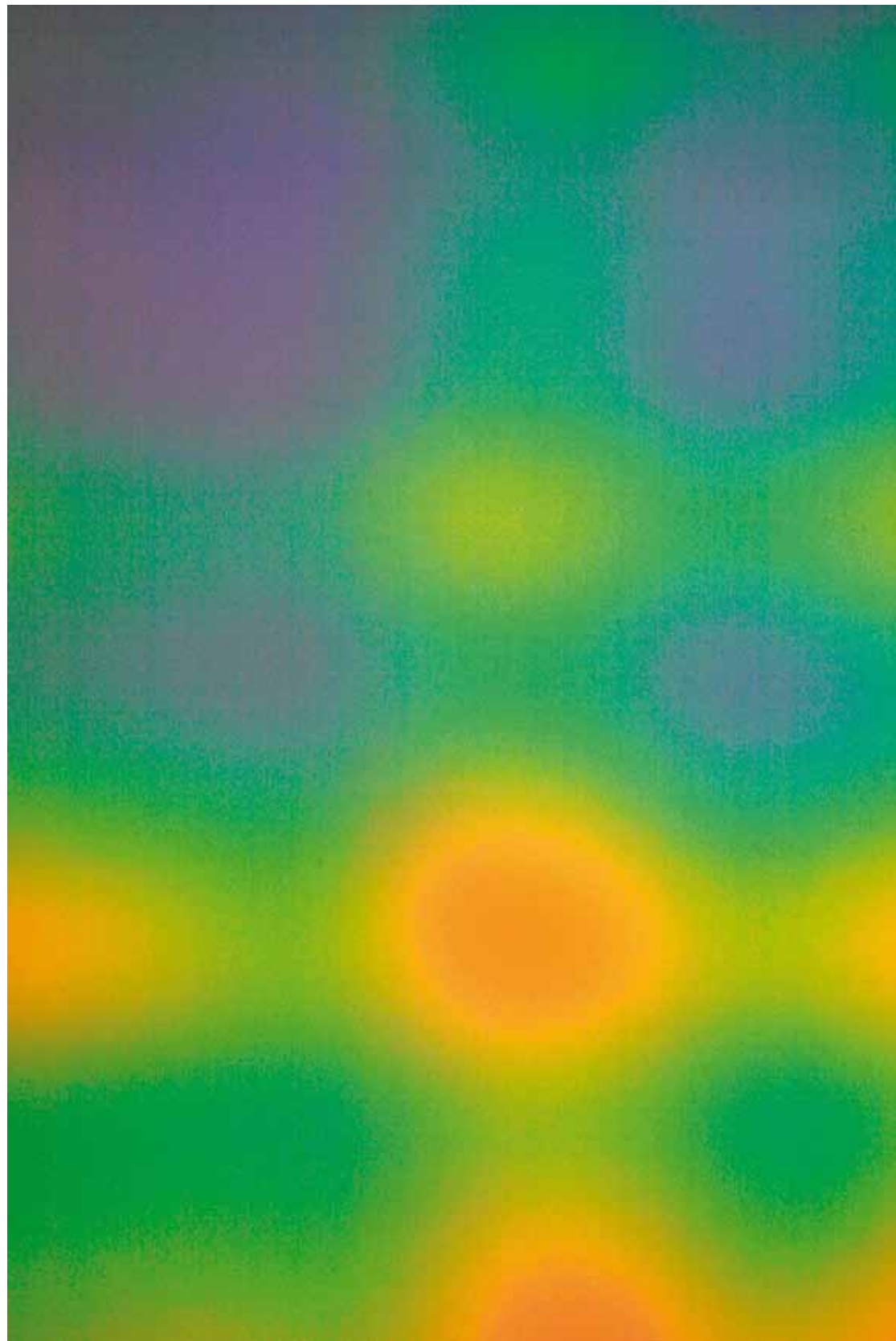
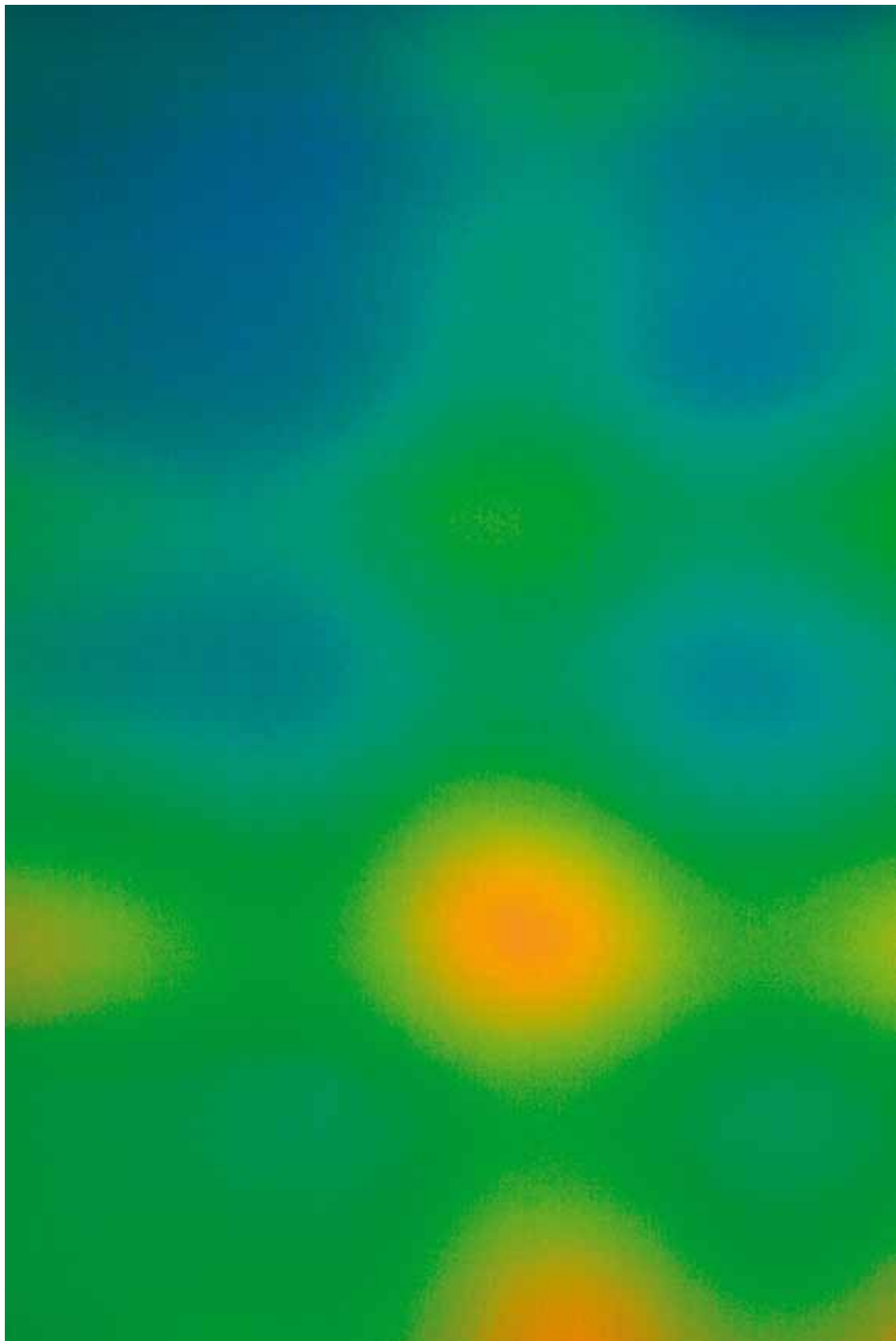
The Bright Universe #1  
Brussels (Belgium)  
2006, C-print mounted on aluminium  
+ anti-UV screen (black wooden frame)  
Edition 1/5, 100 x 150 cm  
Collection Céline & François La Haye, Brussels



Mystery #1  
Brussels (Belgium)  
2008, C-print mounted on diasec  
Edition 1/3 + 2AP, 120 x 164 cm  
Artist's Collection



The Imaginary Garden  
Brussels (Belgium)  
2004, C-print mounted on diasec  
3rd out of 3, 125 x 173 cm  
Collection Galerie Pascal Janssens, Gent, Belgium



Abstract Texture #2 (triptych)  
Brussels (Belgium)  
2007, C-print mounted on dibond + anti-UV screen (black wooden frame)  
Edition 1/5 + 2AP, 60 x 40 cm (each)  
Artist's Collection



The Birth of Colours  
Venice (Italy)  
1997, C-print mounted on aluminium  
+ anti-UV screen (black wooden frame)  
Edition 2/5 + 2AP, 100 x 150 cm  
Private Collection, Tervuren, Belgium

Yves Ullens de Schooten - Traqueur de Lumières  
Né à Bruxelles en 1960. Vit et travaille à Bruxelles  
yves.ullensdeschooten@skynet.be  
www.traqueurdelumieres.com

### Expositions individuelles (sélection)

- 2012 BIL, Galerie L'Indépendance (Luxembourg), rétrospective : *Fascinating Lights*  
Ponyhof artclub gallery (Munich)
- 2011 Galerie Loft (Paris), *Beautiful Lights*, en association avec Chen Man  
Centre Culturel d'Uccle (Bruxelles), *10.50 Uccle*
- 2010 Liaigre Benelux (Bruxelles), *Coloured Dreams*, Just Ready to Wear Collection  
Young Gallery (Knokke, Belgium), *Colours & Seas*
- 2009 Lineart (Gand), Galerie Pascal Janssens  
Smets Ellipse (Kirchberg, Luxembourg), *Further Enchanted*  
and Smets Concept Store (Strassen, Luxembourg), Just Ready to Wear Collection  
Pascal Janssens Gallery (Gand), *Enchantment and Mystery*
- 2007 Young Gallery (Bruxelles), *No Limits*
- 2006 Art London (solo show), Alexia Goethe Gallery (Londres, Royaume-Uni)  
Alexia Goethe Gallery (Londres, Royaume-Uni), *Full Colours*
- 2004 Geneva Palexpo (Genève, Suisse), solo show, special guest  
Galerie Guy Ledune (Bruxelles), *Color Changes*
- 2003 Ethnic Design Gallery (Miami, USA), *Water & Light Vibrations*  
Loft 9 (Bruxelles), *Photo-graphiques*  
Young Gallery (Bruxelles), *Etats de Lumières*
- 2002 Bl@Bla & Gallery (Bruxelles)
- 2001 Belgacom Towers (Bruxelles)  
Gallery (Bruxelles), *Entrez dans la Lumière du 3<sup>ème</sup> Millénaire*

### Expositions collectives (sélection)

- 2012 Château de Fernelmont (Belgique), *Fernelmont Contemporary Art*  
Phillips De Pury (Londres), Photographs Sale, May 17th  
*L'Accueil*, Pierre Bergé & associés, Salle des Beaux-Art (Brussels)
- 2011 *L'Accueil*, Pierre Bergé & associés, Salle des Beaux-Art (Brussels)
- 2010 Pascal Janssens Gallery (Gand)  
Rencontres architectes-artistes, Galerie Horta, Bruxelles  
Suty Gallery (Coye-la-Forêt, France), *En corps et encore*  
Espace Art 22 (Bruxelles), *Ché Guevara*  
*L'Accueil*, Pierre Bergé & associés, Salle des Beaux-Art (Brussels)  
Triptyque (Angers, France), *Ché* (au Theatre avec la Galerie Suty)  
Galerie Suty (Coye-la-Forêt, France), *Ché: du héros au culte de la marque*  
*L'Accueil*, Pierre Bergé & associés, Salle des Beaux-Art (Brussels)
- 2008 Le Foyer (Leudelange, G-D du Luxembourg), *Quel avenir pour le future*  
*L'Accueil*, Xavier Hufkens Gallery (Bruxelles)
- 2007 Liste Köln, Young Gallery (Bruxelles)  
*L'Accueil*, Xavier Hufkens Gallery (Bruxelles)
- 2006 Alexia Goethe Gallery (Londres, Royaume-Uni), *Story*  
Young Gallery (Bruxelles), *Color Summer*  
*2<sup>e</sup> Festival International de la Photo de mer*, (Vannes, France)  
*L'Accueil*, Xavier Hufkens Gallery (Bruxelles)
- 2005 ARTEspace Gallery, (Bruxelles), *Light Expressions*  
*L'Accueil*, Xavier Hufkens Gallery (Bruxelles)
- 2004 Deurlica Gallery (Latem-St-Martin, Belgique)
- 2003 *L'Accueil*, Xavier Hufkens Gallery (Bruxelles)
- 2001 Vivendi Gallery (Paris, France)  
Bortier Gallery (Bruxelles)

### Prix

Demi-finaliste du *Hasselblad Masters 2008*

Lauréat du concours organisé par la banque BKCP en 2011 et menant à la réalisation de *Metamorphosis*, une installation photographique monumentale de 12,9m (hauteur) x 7,9m (largeur) de 88 éléments dans leur siège central de Bruxelles.

### Collections

Belgique : Auday, BKCP, Brederode, Degand, Formar (Garmin),

Immocobel, McKinsey & Company, Pernod-Ricard Belux, Petercam et Puilaetco Dewaay.

A l'étranger : Ambassade belge du Rwanda et du Japon, Banque de Luxembourg, Foire de Genève,

Le Foyer Assurances et Color Center SARL.

Privées : Belgique, Etats-Unis, France, Espagne, Grand-Duché du Luxembourg, Italie, Singapour, Suède, Suisse, Royaume-Uni et Japon.

## Bibliographie

### Catalogues d'exposition et monographies

- 2009 Further Enchanted et Just Ready to Wear, SMETS Ellipse et Smets Concept Store, Kirchberg & Strassen (L)  
2006 Full Colours, Alexia Goethe Gallery, Londres (U.K.).  
DAUWE S., DE NAEYER C., SEROL J.-J., Yves Ullens de Schooten, Edition Rond point des Arts, coll. Monographie d'artiste, Bruxelles (B).  
2003 Water & Light Vibrations, Miami, Ethnic Design Gallery, Miami (USA).  
Etats de Lumières, Young Gallery, Bruxelles (B).

### Catalogues collectifs

- 2011 ART, INC., Collections d'entreprises au Luxembourg, art contemporain.lu editions, 2011, p. 277, 280 et 335  
2009 Lineart – The Border, Gand (B), p. 50-51  
Tryptique, Angers (F), p. 216  
@he du héros culte au culte de marque, Editions Suty, Coye-la-Forêt (F), p. 33  
ZELANSKI P., PAT FISHER M., Colour, 6th edition, Prentice Hall, London (UK), p. 2 et 89.  
2008 Quel avenir pour le futur, Le Foyer Assurances, Leudelange (L), p. 114-131.  
2006 Festival International de la Photo de Mer, Vannes (F), p.36-37.  
2004 Geneva Fair Palexpo, Genève (Ch), p. 40.

### Presse (sélection)

- 2012 *Let there be light !* dans : BigBook Brussels, Summer 2012 Edition, p.68-71  
2011 *Les étranges images d'Yves Ullens* dans : Wolvendael, n° 568, p.8  
2010 *Yves Ullens colorie les rêves* dans : La Libre Essentielle Focus, 27 et 28 novembre 2010, p. 28  
2009 *Yves Ullens. Enchantment and Mystery* dans : ISEL Levenkunst/ l'Art de Vivre, n° 29, mars – avril 2009, p. 24 et 111.  
2007 DAUWE S., SEROL J.-J., *Yves Ullens de Schooten. Le plasticien des lumières* dans : Places to be, septembre, p. 68-69.  
EYLENBOSCH M., *No Limits à la Young Gallery* dans : Guest Magazine, n°1, avril, p. 154-155.  
G. B., *Le passeur de lumières* dans : Weekend, Le Vif, L'Express, 2 mars, p. 70.  
J. E., *TRAQUEUR DE LUMIERES - Yves Ullens à la Young Gallery* dans : La Libre Match, 15 au 21 mars, p. 114.  
*No Limits \** dans : Elle Deco, n°162, avril, p. 18.  
*Yves Ullens de Schooten No Limits* dans : L'Eventail, n°4, avril, p. 99.  
*Yves Ullens à la Young Gallery* dans : Arte News, mars, p. 10.  
*No Limits* dans : Steps Magazine, 26 février-11 mars, p. 30.  
2006 *Mers en Lumières* dans : Vannes Mag, mars-avril, p. 14.  
*Festival de la Photo de Mer : le jour des clichés* dans : Le Télégramme, 15 avril, p. 17.  
2005 *Yves Ullens de Schooten : Light Expressions* dans: Arte News, décembre, p.10.  
2004 URSEL G. d', *Yves Ullens de Schooten Traqueur de Lumières* dans : L'Eventail, avril, p.57-59.  
*Yves Ullens de Schooten : Color Changes* dans : Arte News, juin, p. 81.  
2003 DAUWE S., SEROL J.-J., *Peintre ou Photographe ?* dans : Arte News, décembre, p. 40-43.

### Presse audiovisuelle (TV, vidéo, DVD, radio)

- 2011 *Murmures de Lumières*, Yves Ullens, DVD produit et réalisé par Emove (Gauthier Demaret & Lofti Bendimered) pendant l'installation de l'œuvre monumentale *Metamorphosis* au siège de la banque BKCP à Bruxelles, 12min41s  
2010 RTL info, Nouvelle Ambassade de Belgique à Pékin  
2007 Move-on TV, reportage, 4min15s  
2006 L'Hebdo (France 3 Ouest, TV régionale française), interview, 4min15  
2005 *The Light Fantastic* dans : Canon Professional Services, online magazine, n° 13.  
2003 Galerie Ethnic Design Miami, vidéo, 1min







