



the **COLOR**
of
LIGHT
Utopian Abstractions

ROTHKO ART CENTRE . DAUGAVPILS . LATVIA
ANCIEN ÉVÊCHÉ . UZÈS . FRANCE
LE RÉSERVOIR . SÈTE . FRANCE
CULTURE HOUSE . WASHINGTON, DC . USA

JULY 2ND - AUGUST 22ND 2021

SEPTEMBER 2ND - SEPTEMBER 30TH 2021

OCTOBER 15TH - DECEMBER 15TH 2021

JANUARY - FEBRUARY 2022



la **COULEUR**
de la **LUMIÈRE**
Abstractions utopiques

MOT DES CO-COMMISSAIRES

| | |
|--|---|
| Dianne Beal | 2 |
| Barbara Bodart | 3 |
| à la rencontre du monde des couleurs | 4 |

LES ARTISTES

| | |
|------------------------|----|
| Julie Wolfe | 6 |
| Go Segawa | 12 |
| Pascal Fancony | 18 |
| Antoine Ginzburg | 24 |
| Yves Ullens | 30 |

dianne beal

Co-commissaire

www.diannebeal.com

www.galeriebluesquare.com

Cette exposition explore les recherches de cinq artistes sur la couleur de la lumière. Qu'ils soient exprimés par la peinture, le dessin, la photographie, la vidéo, l'installation ou la sculpture, les effets de la lumière, ceux des matériaux, de l'intensité et de la teinte des couleurs, de la matière, de l'inspiration, de la latitude et du climat ont une incidence sur le résultat des images abstraites présentées.

Les variations subtiles des rayons lumineux lorsqu'ils atteignent des points spécifiques de la planète renforcent la pertinence de présenter cette exposition dans le sud de la France où les peintres du début du XX^e siècle ont expérimenté pour la première fois avec les effets tachetés de la lumière et de la couleur. L'exposition commence dans le lieu de naissance du peintre expressionniste abstrait, Mark Rothko. Les artistes contemporains présents dans cette exposition donnent leurs propres interprétations audacieuses de la couleur unis par leur dévouement aux principes de l'abstraction, de la couleur pure et de la forme. Chacun des artistes permet à l'expression émotionnelle subjective d'exister par le biais d'actes créatifs spontanés.

Julie Wolfe (Washington, DC) étudie la couleur et la forme, la beauté de la nature et sa destruction dans ses peintures, gravures, dessins, objets de sculpture et installations murales. Wolfe travaille avec une multitude de matériaux, y compris l'eau, la lumière, les composés chimiques et organiques, les photographies, les livres de récupération et d'autres objets trouvés. Elle explore des modèles de lumière et des subtilités de couleur.

Go Segawa (région parisienne, France) crée des sculptures dans lesquelles on peut ressentir trois définitions conceptuelles différentes de l'espace. À partir de la notion de peinture sur une surface bi-dimensionnelle, l'artiste déplace le design vers un objet tri-dimensionnel qui donne alors l'illusion de l'absence de gravité ou d'une forme flottant dans l'espace.

Pascal Fancony (Uzès, France) utilise depuis les années 2000, dans ses peintures, dessins, installations et objets, quatre couleurs primaires de haute saturation: bleu vidéo, rouge vif, jaune moyen et vert clair. Les effets des variations optiques concrètes et les propriétés métaphysiques de la couleur fascinent Pascal Fancony et son public.

Anton Ginzburg (New York, États-Unis) travaille dans un paradigme constructiviste, utilisant des éléments structurels tels que la couleur, la ligne et le plan pour créer des enquêtes en cours sur la peinture, la sculpture, l'art mural et le cinéma. À travers la musique, la vidéo et la lumière, Ginzburg aborde la nature et la technologie en entremêlant des moments de réalité avec des abstractions de champs de couleurs.

Ullens (Bruxelles, Belgique) exprime ses émotions et explore le sentiment spontané à travers ses photographies abstraites, ses installations, ses sculptures et ses objets de design. Il déclare que «la lumière, la seule forme d'énergie que nous pouvons voir, se présente comme une couleur». Qu'il soit pictural, optique ou cinétique, le monde d'Ullens tourne autour de la couleur.

The Color of Light: Utopian Abstractions

This exhibition explores five artists' investigations into the color of light. Whether expressed through painting, drawing, photography, video, installation or sculpture, the effects of light, materials, color intensity and hue, subject matter, inspiration, latitude and climate all affect the outcome of the abstract images presented.

The subtle variations of light rays as they reach specific points on the planet, makes it appropriate and fitting that the exhibition will be shown in the south of France, where painters from the early 20th century first experimented with the dappled effects of light and color. Most relevant is that the show originates in the town of the birthplace of abstract expressionist painter, Mark Rothko. The individual context and development of each artist's ideas presents unique expressions of both precise and spontaneous actions. The contemporary artists presented in this exhibition are united by their dedication to the principals of abstraction, pure color and form.

Julie Wolfe (Washington, DC, USA) investigates color and form, the beauty of nature and its destruction in her paintings, prints, drawings, sculptural objects and installations. Wolfe works with a myriad of materials including water, light, chemical and organic compounds, photographs, salvaged books and other found objects and explores patterns of light and intricacies of color.

Go Segawa (Paris region, France) creates sculptures in which one can feel three different conceptual definitions of space. Beginning with the notion of painting on a two-dimensional surface, the artist shifts the design to a three-dimensional object that then gives the illusion of no gravity or a form floating in space.

Pascal Fancony (Uzès, France) has been using four primary colors of high saturation: video blue, bright red, medium yellow and light green since the 2000s in his paintings, drawings, installations and objects. The effects of concrete optical variations and the metaphysical properties of color captivate the artist and his viewers.

Anton Ginzburg (New York, NY, USA) works within a color paradigm, called NeoConstructivism, using structural elements such as architecture, materiality and public spaces to create ongoing investigations into painting, sculpture, mural art and film. Through music, video and light, Ginzburg addresses nature and technology by interweaving moments of reality with color field abstraction.

Yves Ullens (Brussels, Belgium) expresses emotion and explores spontaneous feeling through his abstract photographs, installations, sculptures and design objects. He states, "light, the only form of energy that we can see, presents itself as color." Whether pictorial, optical, or kinetic, Ullens' world revolves around color.

Depuis six ans l'association Arts Architecture et Territoire (AAT), s'engage à promouvoir l'art visuel en Uzège et en Région Occitanie dans son contexte historique et à favoriser le dialogue entre son héritage et les grands mouvements modernes. Ainsi AAT cherche à mettre en lumière l'influence du patrimoine artistique et architectural de XX^e siècle sur ses héritiers en Uzège et au delà.

Avec cette approche historique, nous avons déjà organisé plusieurs événements dans les prestigieuses salles de l'ancien Evêché d'Uzès et dans d'autres lieux d'exposition en Uzège et en Région Occitanie:

- 2016 Exposition **100 ans d'abstraction** pour relever l'héritage de Malevitch et du mouvement suprématisme sur notre territoire.
- 2017 Plusieurs manifestations **Écho à la modernité** en hommage à Mondrian et au centième anniversaire du mouvement « Stijl » aux Pays-Bas qui a ouvert la voie à la modernité dans l'art plastique, l'architecture et le design.
- 2018 Exposition **Art concret en Uzège** en témoignage de la présence sur notre territoire d'artistes renommés qui sont les héritiers du modernisme du XX^e siècle.
- 2019 Multiples manifestations : RIAC 1 et RIAC 2 (Rencontre d'Arts Construits) en Occitanie pour commémorer le centenaire de la création du Bauhaus ainsi qu'un projet éducatif et culturel porté en partenariat avec le Lycée des Métiers d'Arts Georges Guynemer d'Uzès **100 ans du Bauhaus - Modernité au quotidien** à l'occasion des Journées Nationales d'Architecture.

Après l'année 2020 qui a vu l'exposition «**La couleur de la lumière**» reportée en 2021 en raison de la crise sanitaire, AAT maintient le cap de l'international avec un projet d'exposition à vocation itinérante en collaboration avec la Blue Square Gallery de Washington et avec le Rothko Art Center de Daugavpils en Lettonie, pays de naissance du célèbre artiste qui appartient au mouvement expressionniste, abstrait Américain.

Avec les oeuvres des artistes présentés AAT ambitionne de rendre hommage à Mark Rothko et d'inciter notre public à la réflexion sur la couleur et la modulation de lumière colorée comme sujet mythique de la peinture. AAT, dorénavant focalisée sur l'abstraction géométrique et l'art non-objectif, poursuit le cheminement historique de l'art abstrait pour illustrer le courant expressionniste.

Pour nous, c'est une véritable occasion de pérenniser notre engagement de mettre en lumière l'art abstrait en Uzège et d'approfondir le lien avec la ville d'Uzès, labellisée "ville d'art et d'histoire", qui a mis à la disposition de l'association les locaux de l'ancien Evêché dans lesquels le dialogue entre l'art contemporain et l'histoire peut continuer à se développer.

For the past six years, the association Arts Architecture and Territoire (AAT), has been committed to promoting visual art in the Southern French region of Occitanie and particularly in Uzès, medieval duchy, designated as the "City of Art and History" by the French Ministry of Culture. With this exceptional architectural heritage in the background, AAT is presenting contemporary works in the context of the history of modern art in order to illustrate the legacy of 20th century avant-garde artistic movements in our region and beyond and to encourage a dialogue between this rich cultural heritage and its heirs.

With this historical approach we have organized several events in the prestigious rooms of the former Bishop's Palace in Uzès and in other exhibition venues in Uzège and Occitanie:

- 2016 Exhibition **100 Years of Abstraction** to highlight the legacy of Malevich and the supremacist movement in our territory.
- 2017 Several **Echo to modernity** events in homage to Mondrian and the 100th anniversary of the «De Stijl» movement in the Netherlands which paved the way for modernity in visual art, architecture and design.
- 2018 Exhibition **Art concrete in Uzège** as a testimony to the presence of renowned artists in our territory who are heirs to 20th century modernism.
- 2019 Multiple events celebrating the legacy of the Bauhaus movement: RIAC 1 and RIAC 2 (Rencontre d'Arts Construits) in Occitania to commemorate the centenary of the creation of the Bauhaus as well as an educational and cultural project carried out in partnership with the Lycée des Métiers d'Arts Georges Guynemer d'Uzès **100 Years of Bauhaus - Everyday modernity** on the occasion of the National Architecture Days.

The traveling exhibition «The color of light» originally scheduled for 2020, was postponed to 2021 due to the health crisis. This international project in collaboration with Galerie Blue Square in Washington, DC and the Rothko Art Center in Daugavpils, Latvia, the birthplace of the famous American artist, allows AAT to present ideas of abstract expressionist movement. Through the works of the artists presented, AAT pays tribute to Mark Rothko and encourages our audience to reflect on color and the modulation of colored light as a mythical subject of painting. In our previously organized exhibitions and events, AAT has focused on geometric abstraction and non-objective art. With this new exhibition, AAT aims to highlight the importance of the abstract expressionist movement in the history of art and its influence on the current artistic creation.

For us, this is a true opportunity to maintain our commitment to feature abstract art in Uzège and to deepen the link with the city of Uzès. The Association especially appreciates being able to organize this event in the former Bishop's Palace, where the dialogue between contemporary art and history can continue to develop.

À la rencontre du monde des couleurs

Au-delà de la dimension internationale de ce projet, il faut rappeler que cette nouvelle exposition s'inscrit dans la poursuite de notre action, dont l'idée maîtresse mérite d'être à nouveau explicitée.

Regarder un tableau abstrait, ce n'est pas percevoir, de la manière dont on percevait n'importe quel autre tableau, la « fameuse surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre, assemblées », comme le disait Maurice Denis.

Non. Regarder un tableau, c'est faire l'expérience d'un mode spécifique du percevoir, riche de significations qui n'appartiennent pas qu'à la perception du visuel-visible.

Les œuvres exposées, qui toutes font l'économie des images et des formes picturales, invitent notre conscience à intégrer un espace « autre », ce qui ne peut advenir en dehors d'une véritable expérience esthétique intérieure - voire tragique - des couleurs.

Une telle problématique nous renvoie, dans l'histoire de la peinture, à la question de « l'absolu » d'une peinture réduite à elle-même : « des couleurs sur une surface et la lumière qui en émane ». Et de toute évidence, aux tableaux de la période « classique » de Mark Rothko. Tableaux de couleurs qui se « saisissent de celui qui les regarde avec la force de l'évidence et d'un mystère inépuisable ». Pour Rothko, « L'Art est extatique ou il n'est rien ».

Citer Mark Rothko n'est pas un hasard en ce cinquantième anniversaire de sa disparition, le 25 février 1970, à New York. On peut dire que cette exposition s'inscrit dans cette mémoire. Et, pour la contextualiser, je clôturerai sur un propos qui peut définir « l'esprit » de cette exposition. J'ai choisi la citation suivante de Youssef Ishaghpour :

« Mais « l'âme, le cœur, le sentiment » ne signifient ni égotisme ni effusion sentimentale. Et ne peuvent se réduire au « moi », à ses pulsions, ses énergies et ses désirs. Tout en pensant que « l'art permet à l'artiste de s'accomplir », Rothko disait : « Je n'exprime pas mon moi dans ma peinture, j'exprime mon non-moi ». Quelque chose de l'ordre d'une révélation, d'une évidence rencontrée dans l'œuvre. De la manifestation d'un mystère sans rapport avec une « quelconque expression de soi ». Bien que cela se produise au niveau de l'affect, de la sensibilité et du sentiment. Ce que Rothko voulait faire entendre en affirmant : « Ma peinture n'est pas abstraite, elle vit et elle respire. »

P. Fancony
Théoricien et sémioticien de l'art

Les citations sont extraites de l'ouvrage de Youssef Ishaghpour : Rothko. Une absence d'image. Lumière de la couleur. Editions « Farrago et Léo Scheer », 2003.

Tous mes vifs remerciements à Youssef Ishaghpour pour son autorisation à le citer.

An insight into the world of colors

Beyond the international dimension of this project, it should be remembered that this latest AAT exhibition is part of the pursuit of our action, the main idea of which deserves to be explained again.

To look at an abstract painting is not to perceive, as one would perceive any other painting, like the « famous flat surface covered with colors in a certain order, assembled », as Maurice Denis said.

The works on display, all of which economize on images and pictorial forms, invite our consciousness to integrate an « other » space, which cannot happen without a true interior aesthetic experience – even at times, tragic - of colors.

Such a problem brings us back, in the history of painting, to the question of the « absolute » of a painting reduced to itself: « colors on a surface and the light that emanates from it ». And obviously, to the paintings of the « classical » period of Mark Rothko. Paintings of colors that « capture the one who looks at them with the force of evidence and inexhaustible mystery ». For Rothko, « Art is ecstatic or it is nothing ».

Quoting Mark Rothko on the fiftieth anniversary of his death on February 25, 1970, in New York., is not only a coincidence. We can say that this exhibition is part of that memory.

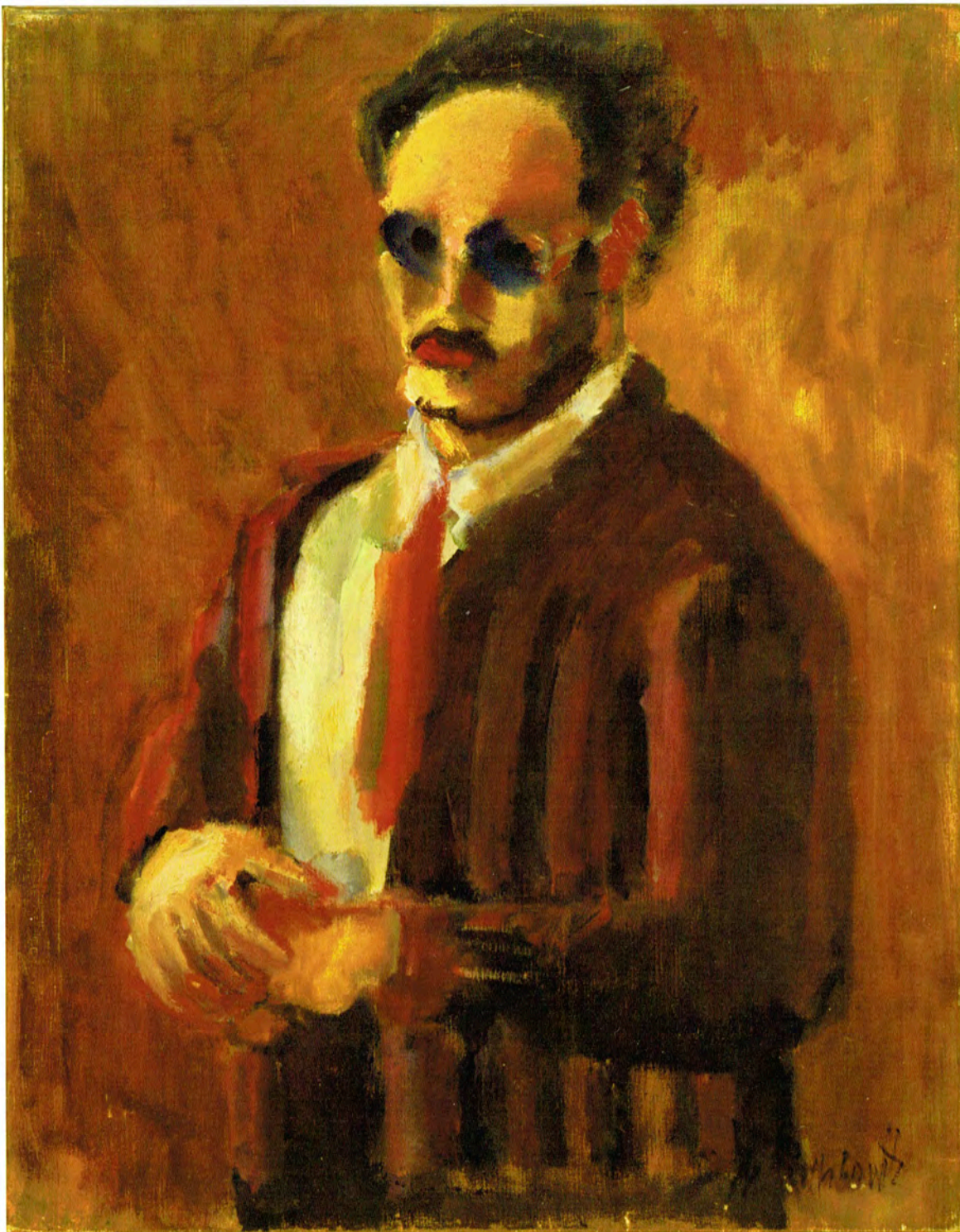
And, to contextualize it, I will close with a point that can define the « spirit » of this exhibition. I chose the following quote from Youssef Ishaghpour:

«...But 'soul, heart, feeling' does not mean egotism or sentimental effusion. They cannot be reduced to the 'self', with its urges, energies, and desires. Although he was of the opinion that 'art enables the artist to reach self-accomplishment', Rothko said: 'It is not my ego that I express in my painting, I express my non-ego.' Something close to revelation, to some evidence emanating from the artwork; the expression of a mystery unconnected to 'any type of self-expression' – although it takes place at the very level of affect, sensitivity, and feeling. That is what Rothko meant when asserting: 'My painting is not abstract, it is alive, it breathes.' »

P. Fancony
Artist, theorist and semiotician

Quotations are extracted from: Youssef Ishaghpour, Rothko. Une absence d'image. Lumière de la couleur [Rothko. Absence of image: Light from the colour], Ed. Farrago & Léo Scheer, 2003.

Thanks to Youssef Ishaghpour for allowing the process. He is the author of many essays on the historicity of art, on painters, on film-makers, as well as on philosophy.



DAUGAVPILS
MARK ROTHKO
ART CENTRE

www.rothkocenter.com

Mark Rothko. Self-Portrait, 1936. Collection of Christopher Rothko

julie wolfe

www.juliewolfe.net

instagram : juliewolfedesign



BIOGRAPHIE

L'artiste et créatrice Julie Wolfe a obtenu son BFA en peinture et histoire de l'art au Texas en 1986. La lumière de la côte californienne a influencé ses premières œuvres lorsqu'elle a vécu près de Los Angeles et a commencé à expérimenter différentes formes d'art. Après avoir déménagé à Washington, DC, elle est devenue l'une des artistes les plus influentes et les plus prolifiques de la région. Sa carrière continue de s'épanouir grâce à sa participation à de nombreuses expositions personnelles, dont une grande rétrospective à l'Université Américaine, Katzen Museum, DC, en 2017. L'artiste a fait l'objet d'importantes publications nationales, à savoir ArtNews, The Washington Post, Hyperallergic et BBC World News America. Ses œuvres sont rassemblées par de nombreuses institutions privées et publiques, notamment le National Museum For Women in the Arts, la New York Public Library et les ambassades américaines en Bulgarie, en France et en Équateur. Wolfe vit et travaille à Washington, DC.

BIOGRAPHY

Artist and creator Julie Wolfe received her BFA in Painting and Art History in Texas in 1986. The light of the California coast influenced her early works when she lived near Los Angeles and began experimenting with different art forms. After a move to Washington, DC she has become one of the most influential and prolific artists in the area. Her career continues to blossom through participation in numerous personal exhibitions including a major retrospective at American University, Katzen Museum, DC, in 2017. The artist has been reviewed in important national publications, namely ArtNews, The Washington Post, Hyperallergic and BBC World News America. Her works are collected by many private and public institutions, including the National Museum For Women in the Arts, New York Public Library and US Embassies in Bulgaria, France and Ecuador. Wolfe lives and works in Washington, DC.

RECENT EXHIBITIONS / EXHIBITIONS RÉCENTES

- 2021 *New Prints*, The International Print Center, New York, NY
Arranging Proximity, Page Bond Gallery, Richmond, VA
- 2020 *Dreamfields*, HEMPHILL Artwork, Washington, DC
Unbound 2020, Candela Gallery, Richmond, VA
Natura, Amelie Maison d'Art, Paris, FR
- 2019 *Under Their Gaze*, *We Become Creatures*, Hemphill Fine Arts, Washington, DC
Full Bleed, National Gallery of Women in the Arts, Washington, DC
Overlooked, Greater Reston Arts Center, Reston, VA
Creative Energy for Peace, United Nations Headquarters, New York, NY
- 2018 *Before and After Now*, Page Bond Gallery, Richmond, VA
- 2017 *Quest for a Third Paradise*, The American University Museum, Washington, DC
System Adjustment, AGA LAB, Amsterdam, NL
United States Embassy, US Department of State, Bratislava, SVK
- 2016 *Julie Wolfe: The Language of the Birds*, Hemphill Fine Arts, Washington, DC
Green Room 11, Kunstraum Tapir, Berlin, DE
- 2015 *Julie Wolfe: Green Room*, Hemphill @ 1700 L Street, Washington, DC

Et si nous pouvions mieux comprendre nos propres systèmes sociaux humains - les moyens par lesquels nous communiquons, les modèles qui régissent notre interdépendance et les subtilités qui forment ces structures plus vastes? Et si nous pouvions apprécier les systèmes infiniment plus complexes qui prospèrent dans notre monde naturel? Peut-être que nous, en tant qu'humains, pourrions alors voir comment nous nous inscrivons dans un système universel plus vaste hébergé par la nature: un monde écologique dans lequel notre relation à la nature n'est pas contradictoire, mais de coexistence pacifique. Telle est la vision de Julie Wolfe.

Le travail de Wolfe est conçu en récoltant des données, des objets jetés et des images qui créent un nouveau récit dans le contexte de l'environnement écologique et de l'évolution sociale / culturelle. Elle propose des équations abstraites, des modèles de cartographie et des réseaux géométriques comme moyen de décrire le fonctionnement d'un système donné. En s'engageant dans ce dialecte symbolique du temps, du lieu, de l'interdépendance et de la mémoire, elle invite le spectateur à retracer ses propres associations et interprétations.

Ses histoires sont racontées à travers des photographies, des dessins, des structures sculpturales, de grandes peintures abstraites et des installations murales où la couleur et la forme, la destruction et la beauté règnent dans cette expérience de séduction esthétique.

Grâce à cette vision captivante, nous sommes autorisés à contempler et relever le défi de réinventer l'héritage apparemment épuisé de la pensée utopique et de trouver un horizon commun afin que nous puissions fonctionner et prospérer collectivement.

Julie Wolfe est une artiste visuelle et conceptuelle vivant et travaillant à Washington D.C. Son travail est présenté dans des institutions et des collections internationales et a été examiné dans ARTnews, BBC American et Hyperallergic. Son exposition personnelle la plus récente a eu lieu à l'American University Katzen Museum.

What if we could better understand our own human social systems - the means by which we communicate, the patterns that govern our interdependence and the intricacies that form those larger structures? And what if we could appreciate the infinitely more complex systems that thrive in our natural world? Perhaps we, as humans could then see how we fit into a larger universal system housed by nature: an ecological world in which our relationship to nature is not adversarial, but one of peaceful coexistence. Such is the vision of Julie Wolfe.

Wolfe's work is conceived by harvesting data, discarded objects and images that create a new narrative in the context of ecological environment and social / cultural evolution. She offers abstract equations, mapping patterns and geometric networks as a means to describe the workings of a given system. By engaging in this symbolic dialect of time, place, interconnectedness and memory she invites the viewer to trace their own associations and interpretations.

Her stories are told through photographs, drawings, sculptural structures, large abstract paintings and wall installations where color and form, destruction and beauty reign in this experience of aesthetic seduction.

Through this captivating vision, we are allowed to contemplate and face the challenge of reinventing the seemingly exhausted legacy of utopian thought and find a common horizon so that we can function and thrive collectively.

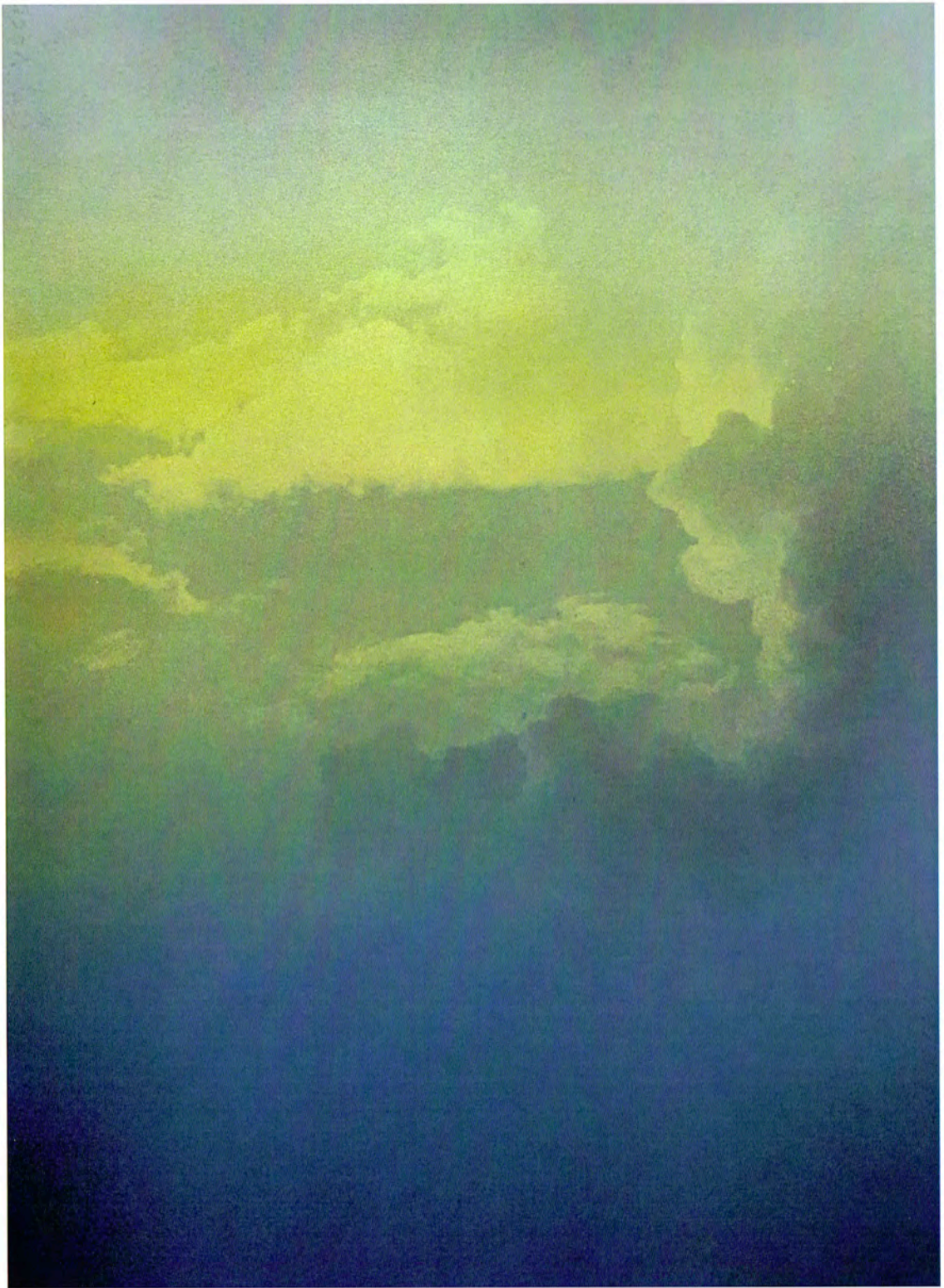
Julie Wolfe is a visual and conceptual artist living and working in Washington D.C. Her work is featured in institutions and collections internationally and has been reviewed in ARTnews, BBC American and Hyperallergic. Her most recent solo exhibition was at American University Katzen Museum.



Dream Sequel : Seeing Again, 2019
ink on archival pigment print on rag paper, ed. 3
18.1 x 14.9 in, 46 x 38 cm



Short Stories 3, 2018
steel, gouache and ink on found and deconstructed books
17 x 6 x 3 in, 43.2 x 15.2 x 7.6 cm



Venus series : Ozone 16, 2020
acrylic on archival pigment print on Arches paper
30 x 22 in, 76.2 x 55.8 cm



Venus series 32, 2020
acrylic on Arches paper
30 x 22 in, 76.2 x 55.8 cm

go
segawa

Instagram: go.segawa
Facebook : go.segawa



BIOGRAPHIE

Go Segawa, né à Saitama au Japon en 1970, a fait ses études à Tokyo avant de s'installer en France en 1996 où il a poursuivi des études à l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes et plus tard un doctorat en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts à Paris. Actif à la fois dans la recherche d'art et dans la création d'objets reflétant cette démarche, l'artiste a participé à de nombreuses expositions personnelles publiques et privées, conférences, foires et salons d'art à travers le monde et ses œuvres se retrouvent dans de nombreuses collections. Il a remporté des prix et a reçu des commandes basées sur ses conceptions bi-dimensionnelles qui deviennent des illusions d'espace réalisées sous des formes tridimensionnelles.

BIOGRAPHY

Go Segawa, born in Saitama, Japan in 1970, was educated in Tokyo before moving to France in 1996 where he pursued degrees at the Ecole des Beaux-Arts in Rennes and later a doctorate in Aesthetics, Science and Technology of Arts in Paris. Active both in the research of art and creating objects reflecting this approach, the artist has participated in numerous personal exhibitions public and private, conferences, art fairs and salons worldwide and is collected widely. He has won awards and received commissions based on his two-dimensional designs that become illusions of space realized in three-dimensional forms.

RECENT EXHIBITIONS / EXHIBITIONS RÉCENTES

- 2021 *Multiple & Papier, Galerie Grand E'terna, Paris*
Kunst Halle Messmer, Kaiserstuhl, Germany
- 2020 *Visual Space, La Laverie, La Ferté Bernard*
Cinetique 2, Museum Lapidarium, Novigrad, Coatic
Ephémère, Abstract Project, Paris
- 2019 *36^{ème} Semaine d'Art Contemporain, Centre culturel, Saint-Mandé*
Go Segawa + Pierre Delcourt, Gallery Ami-Kanoko, Osaka, Japan
- 2017 *Go Segawa volumes immatériels, Galerie Gaïa, Nantes*
- 2016 *Sculpture de Go Segawa, Galerie Gimpel & Müller, Paris*
- 2014 *Go Segawa, Hang'Art Gallery, Grenoble*
- 2013 *Galerie SENS INTERIEUR, Cogolin (France)*
Ligne / Plan / Volume, Nine Kube, Paris

Go Segawa crée des objets qui reflètent la vision singulière qu'il poursuit dans une quête pour capturer la lumière et le mouvement sous une forme concrète. L'artiste apporte une compréhension minimaliste à son art, un sentiment de silence qui résonne dans l'harmonie entre peinture, sculpture, design et optique. Le résultat est un nouveau langage d'expression formé de couches d'encre imprimées sur du polyester et tissées ensemble comme une tapisserie. Peut-être influencé par les néons de François Morellet ou les carrés de Josef Albers, Mark Rothko ou Barnett Newman, Go Segawa réalise ses idées dans des formats tridimensionnels.

Depuis un peu plus d'une quinzaine d'années, l'œuvre de Go Segawa, artiste japonais installé en France en 1996, suit une voie singulière, à mi-chemin entre peinture et sculpture, design et art optique.

Les surfaces bidimensionnelles transparentes qu'il peint de formes géométriques et assemble en volumes, génèrent l'apparition de formes tridimensionnelles éthérées.

En suspension, aux contours flous, ces matérialisations de cubes, de sphères ou de gouttes d'eau offrent à la fois un prolongement inédit au vocabulaire pictural de l'art concret et troublent la perception de l'espace et de la pesanteur.

Mael Bellec, décembre 2016
Conservateur Musée Cernuschi

Le journaliste Philippe Gonnet le résume bien :

Est-ce l'influence du regretté François Morellet – qui tirera sa révérence terrestre pendant l'exposition grenobloise de son disciple ? Ou bien la poésie, ici un rien nostalgique, des grands matins calmes ? Toujours est-il que Go Segawa s'est mis en tête de dessiner en trois dimensions, ce qui le conduira inéluctablement à sculpter en dessinant.

Du coup, les lignes d'un Morellet ou les carrés d'un Josef Albers revêtent un caractère fondamentalement éthéré, tant la suspension que leur confère l'artiste lui permet de marier justement rigueur et poésie.

La règle est là, implacable dans son énoncé comme dans son application ; mais sa réalisation génère une espèce de lévitation des références pour aboutir à une expression on ne peut plus personnelle !

Son ode aux formes et aux couleurs fait que cette exposition ressemble à un chant, à une ballade où le Japon épouse la France, où la géométrie se transcende en poésie – même si, ici, la transcendance se révèle au service de l'immanence... – où l'obstination se transforme enfin en infinie légèreté.

Go Segawa creates objects that reflect the unique perspective he pursues in a quest to capture light and movement in a concrete form. The artist brings a minimalist understanding to his art, a sense of silence that resonates in the harmony between painting, sculpture, design and optics. The result is a new language of expression formed with layers of ink imprinted on polyester and woven together like a tapestry. Perhaps influenced by the neon light of François Morellet or the squares of Josef Albers, Mark Rothko or Barnett Newman, Go Segawa realizes his designs in three-dimensional formats.

In a little more than 15 years, the artist Go Segawa has created a unique new path, somewhere between painting and sculpture, design and optic art. The transparent, two-dimensional multiple surfaces of geometric shapes, are assembled to become three-dimensional ethereal forms. These images of cubes, spheres or drops of water, suspended with blurry-edged contours, offer both an unprecedented extension to the pictorial vocabulary of concrete art and, at the same time, disturb the perception of space and gravity.

Mael Bellec, décembre 2016
Conservateur Musée Cernuschi

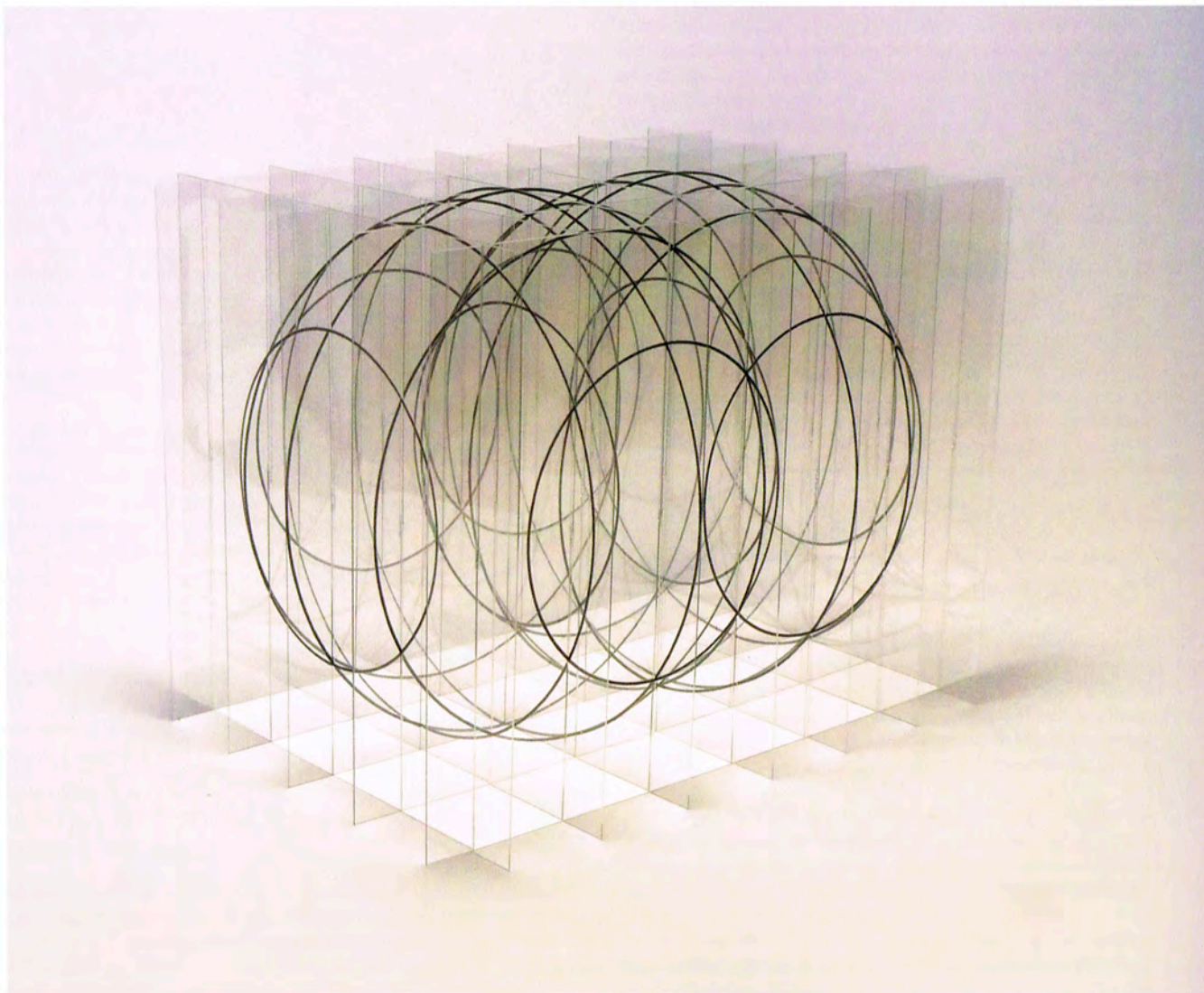
Journalist, Philippe Gonnet, sums it up well:

Is it the influence of the late François Morellet... Or the poetry of calm mornings? The fact remains that Go Segawa has taken it into his head to draw in three dimensions, which will inevitably lead him to sculpt while drawing.

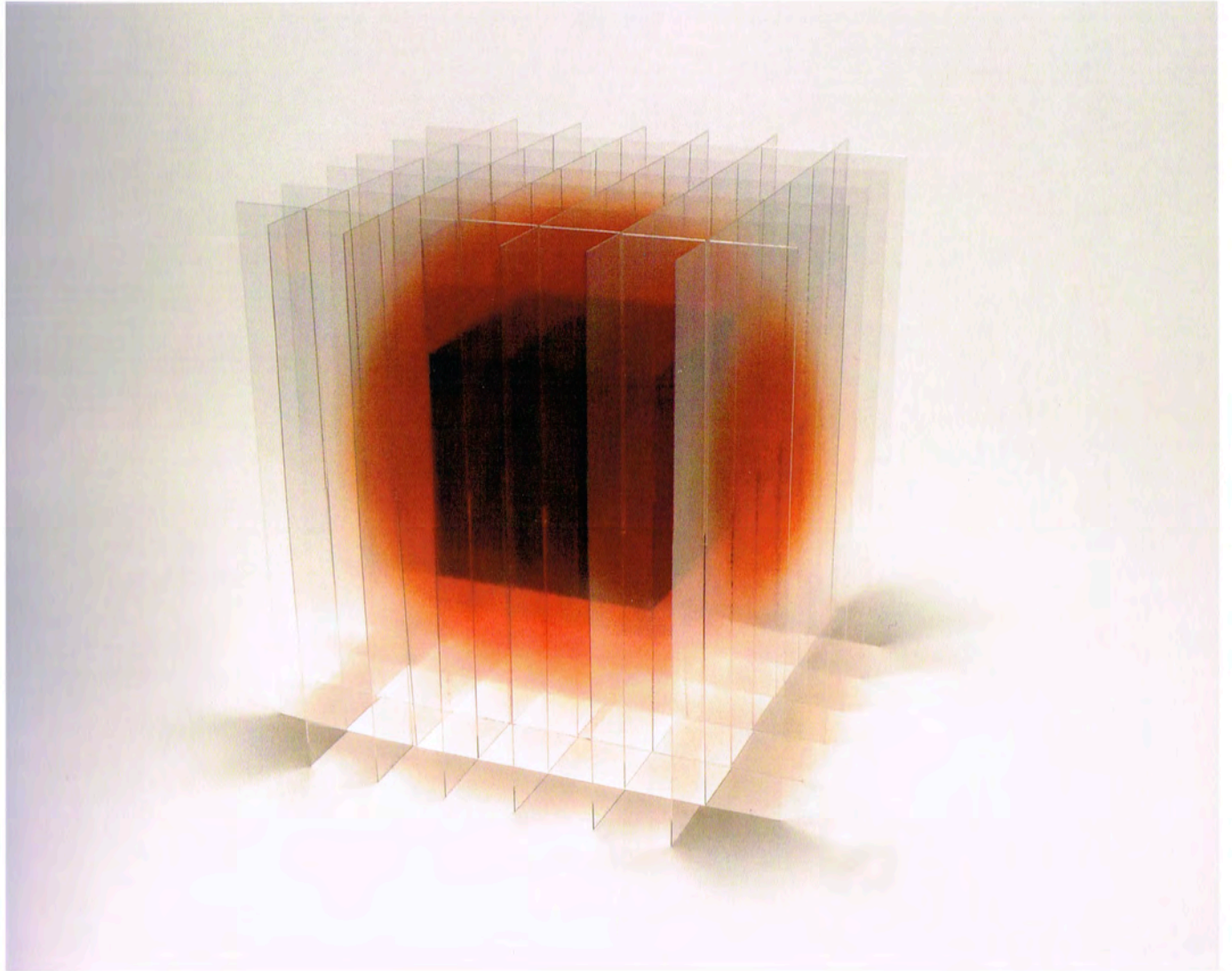
Suddenly, the lines of a Morellet or the squares of a Josef Albers take on a fundamentally ethereal character. The suspension that the artist gives his shapes allows him to combine both rigor and poetry.

The rule is there, implacable in its statement as in its application; but its realization generates a kind of levitation of references to achieve a very personal expression!

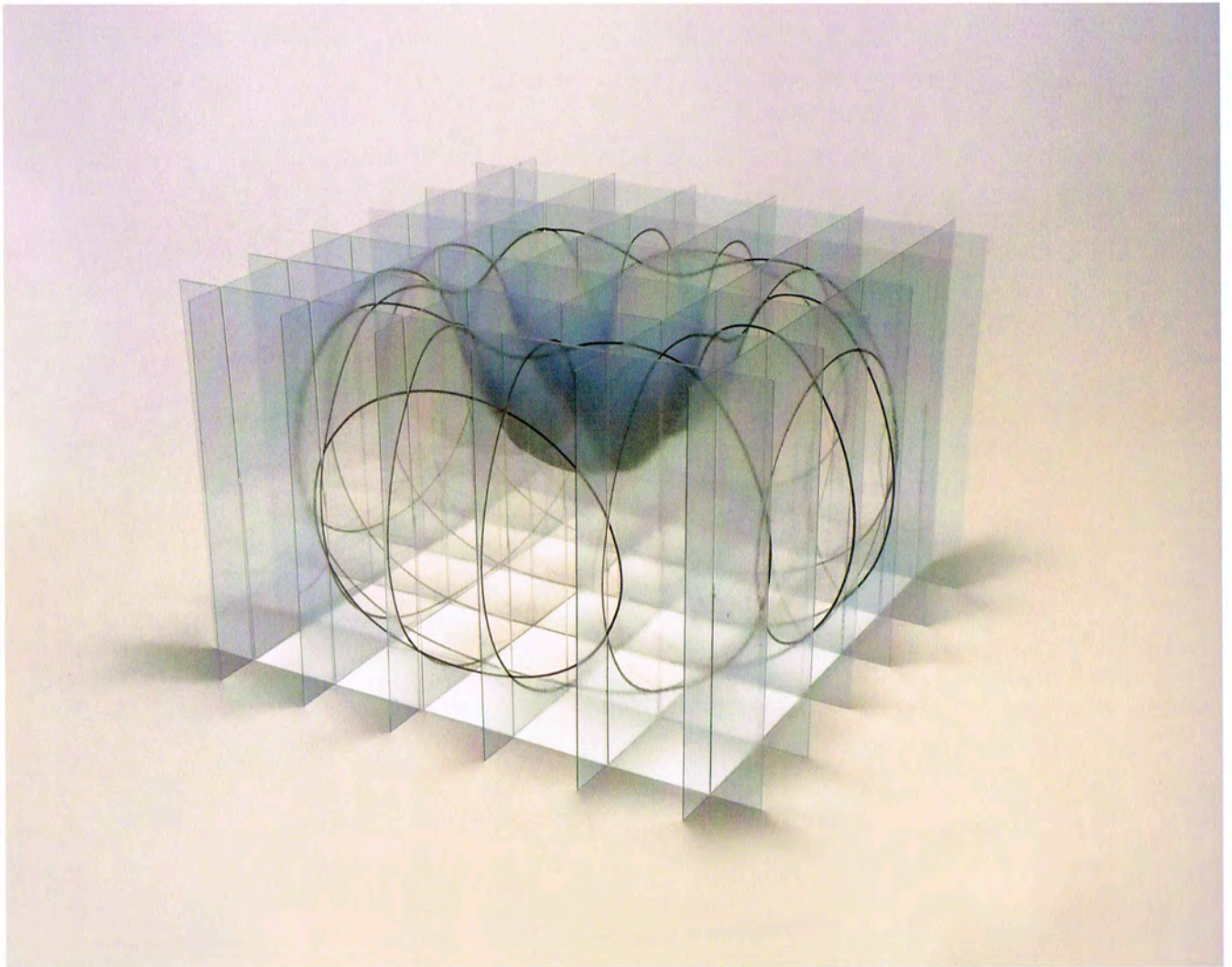
...its ode to shapes and colors that resembles a song, a ballad where Japan marries France, where geometry transcends poetry - even if, here, transcendence is revealed in the service of immanence ... - where obstinacy finally turns into infinite lightness.



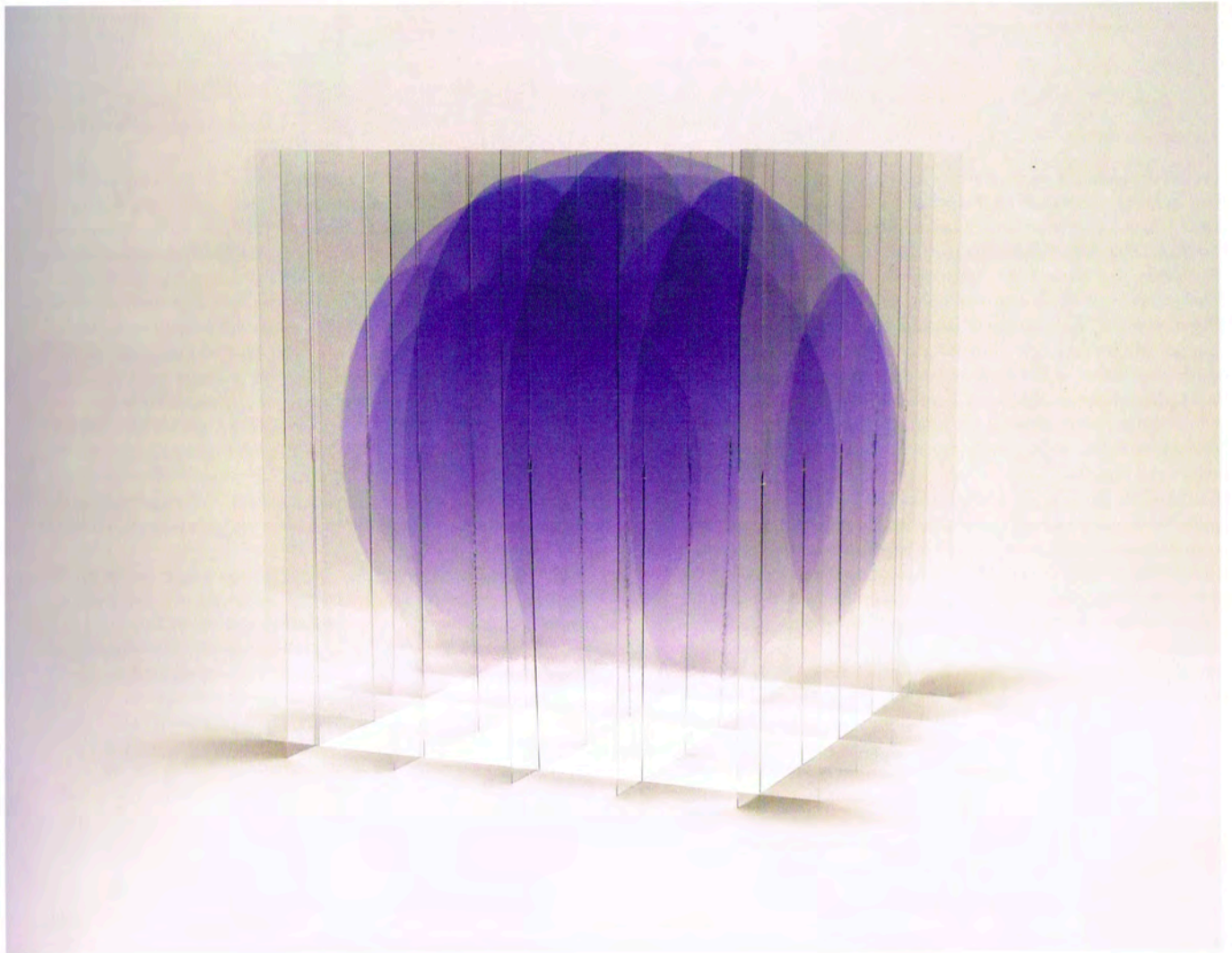
2 Balles Collées, 2018
impression UV sur polycarbonate
20 x 20 x 26 cm



Black Cube in Red, 2020
impression UV sur polycarbonate
22 x 22 c 22 cm



Les Goutes, 2020
impression UV sur polycarbonate
18,4 x 29,4 x 29,4 cm



Transparent Blue-Violet, 2020
impression UV sur polycarbonate
22 x 22 x 22 cm

pascal fancony

www.pascalfancony.fr

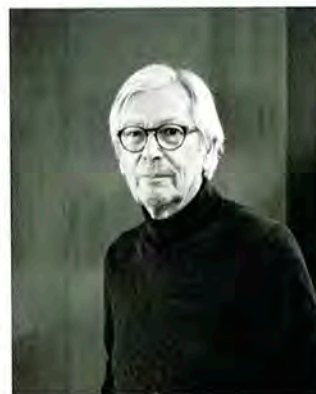
facebook : pascal.fancony

BIOGRAPHIE

Pascal Fancony est né en France, en Picardie, et a vécu toute son enfance au Maroc où il éprouve ses premières émotions avec la lumière et la couleur. Il fait ses études à l'École Nationale des Arts Décoratifs de Nice puis aux Beaux-Arts de Saint-Etienne. Au début des années 70, il s'oriente vers une « Abstraction analytique » et de la couleur comme « langage universel ». Parallèlement, il s'engage dans des études d'Histoire et de Sémiologie de l'art, développe des recherches sur les théories du langage et sur la philosophie des systèmes des avant-gardes. Lors d'un séjour au Canada, il se confronte aux Philosophies analytiques (John Dewey et Ludwig Wittgenstein) et aux œuvres de l'abstraction américaine qui demeurent une grande référence pour lui.

De retour en France, son travail artistique adopte une approche pragmatique de la Chromatique, produisant des peintures ainsi que des installations visuelles et praticables dans lesquelles il mêle aux matières de la couleur d'autres matériaux. Dès 1974, il enseigne l'approche scientifique des arts au sein de plusieurs Écoles d'Arts du Sud de la France : Perpignan, Avignon, Aix-en-Provence, Nîmes. En 2001, il séjourne quelques mois en Chine à l'Académie de Tianjin, où il travaille à la série Rouge-Cercle, et à des dessins d'une grande épuration d'où émerge son travail actuel.

Depuis 2010, il est membre de la section Arts Concrets du Salon des Réalités Nouvelles à Paris. Il participe à des expositions internationales en Europe. En 2015, il fonde une association, AAT Uzès. En 2020, il publie un livre : La couleur comme expérience.



BIOGRAPHY

Pascal Fancony was born in the French region of Picardy but lived all his childhood in Morocco where he experiences his first emotions with light and color. He studied at the Decorative Arts School in Nice then at the Fine-Arts in Saint-Etienne. In the early 1970s he turned to «Analytical Abstraction» where the color constitutes «universal language». At the same time, he embarked on studies of History and Semiology of Art, conducting research on theories of language and on the philosophy of avant-garde systems. During a trip to Canada, he was confronted with Analytical Philosophies (John Dewey and Ludwig Wittgenstein) and other works of American abstractions which remain a great reference for him.

Upon his return to France the artist adopted a pragmatic approach to Chromatics, producing paintings as well as visual and practicable installations in which he mixes the materials of the color with other elements. From 1974 onwards he has been teaching the scientific approach to the arts in several arts schools in the South of France: Perpignan, Avignon, Aix-en-Provence, Nîmes.

In 2001, he spent few months in China at the Academy of Tianjin where he worked on the Rouge-Cercle series and on drawings of a great purification from which his current more metaphysical work developed.

Since 2010 he has been a member of the Constructivist Arts section of the Salon des Réalités Nouvelles in Paris and participated in international exhibitions in Europe.

In 2015, he founded AAT-Uzès. In 2020, he published a booklet "Color as experience".

RECENT EXPOSITIONS / EXPOSITIONS RÉCENTES

- 2020 Art Concret-Post Bauhaus, La Serre, Montpellier
- 2019 Rencontres Internationales d'Arts Construits, Riach 1 et 2, Occitanie Cinétique, Munich, Pologne, Belgrade, Paris
Arts Construits : Oasys, Carré-ment, Abstract-Project, Paris
- 2018 Identités méditerranéennes, Fondation Datriis, Paris
- 2017 Flèche verticale, Sentier de sculptures en Lozère
- 2016 Couleurs en Retour - 20 ans de peinture, Sisteron
Juste la couleur - Dialogue avec Aurélie Nemours, Salagon
Couleurs ajustées et formes simples, La Seyne-sur-Mer
- 2015 Hommage à Malévitch, Accrocher l'abstraction, Paris

Les trois couleurs : bleu, rouge et jaune, sont les principales couleurs que P. Fancony utilise depuis les années 2000 (le vert n'est présent que dans certaines séries dites concrètes, depuis 2010). Il décline ces 3 couleurs selon 2 attitudes :

D'une part, un point de vue « physicaliste », proposant de multiples variations et formes de « modulations chromatiques » peintes à l'acrylique. Il élabore ses structures dans un esprit d'une systématique concrète, minimaliste, afin de valoriser la justesse des rapports dans les tonalités entre les couleurs. Il propose une expérience purement phénoménologique de « ces jeux de langage de couleurs » pour le regardeur.

D'autre part, un point de vue « métaphysique », systématisant une utilisation des couleurs d'où émane une expérience transcendantale, contemplative et réflexive pour le regardeur. Ces couleurs « n'habitent pas » des formes, elles déclarent des « espaces en tant que présence ». Elles sont peintes à partir de résines transparentes colorisées. Ce sont des peintures qui reposent sur la recherche d'une expression d'une certaine « lumière intérieure » à la couleur. Les titres des séries parlent d'eux-mêmes : - Champs lumineux, - Couleurs de l'âme, - Couleurs soustractives, - Éloge de l'ombre, - Éloge de la transparence et de la profondeur. Dans ces séries, il y adjoint parfois des jeux de lumière avec des néons de couleurs.

Cette double démarche est un fait depuis 2010, suite à des échanges avec le philosophe Jean-Pierre Cometti, qui lui a écrit une très belle préface pour sa rétrospective de 2011. Il conduit son œuvre par séries et variations de formats, alternant les expériences concrètes ou plus expressives d'avec des projets tridimensionnels : sculpture et installation.

Dans tout son travail, il y a toujours un parti de la simplicité ; mais pour le regardeur, c'est une expérience plus complexe entre la Couleur et l'Être, une proposition à une sublimation visuelle de la couleur en tant que puissance spirituelle.

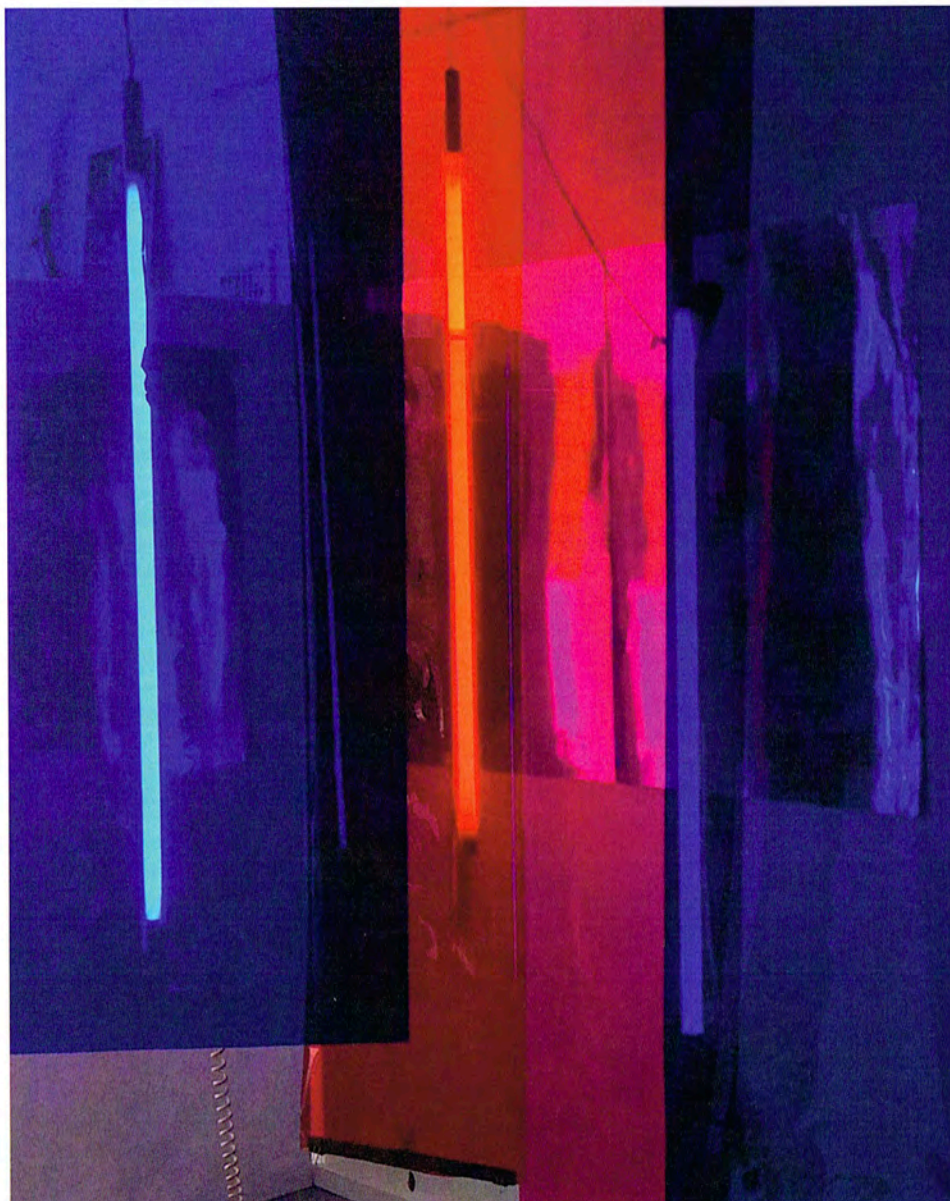
The three primary colors of red, yellow and blue are the principal colors used by Pascal Fancony. Since the turn of the 21st century, the artist has made a point to use this palette in accordance with two systematic approaches :

A «physicalist» point of view, offering multiple variations and forms of «chromatic modulations» painted in acrylic. He develops his structures in a spirit of concrete, minimalist systematics, in order to enhance the correctness of the relationships in the tones between the colors. It offers a purely phenomenological experience of "these color language games" for the viewer.

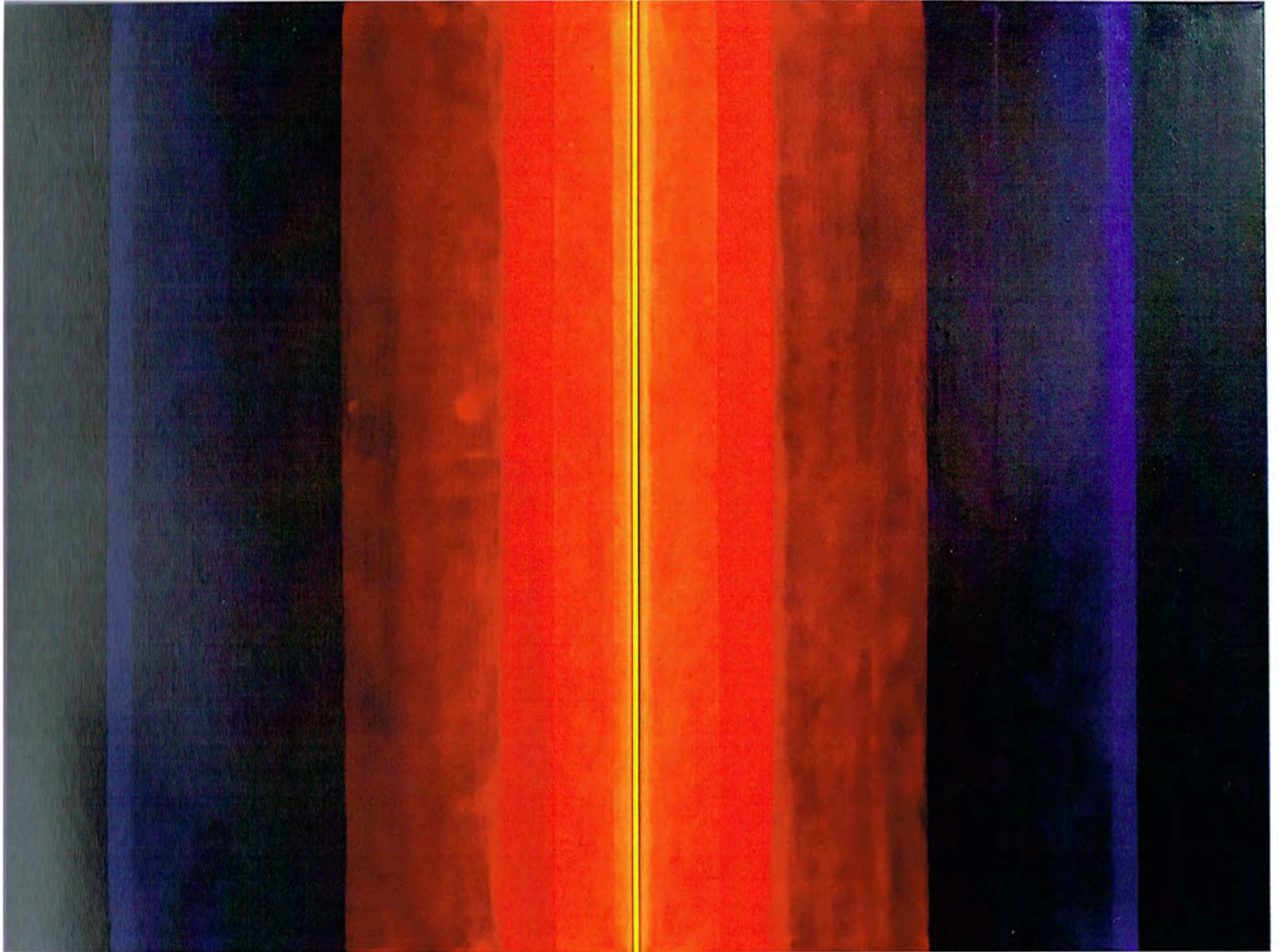
A «metaphysical» point of view, systematizing a use of colors from which emanates a transcendent, contemplative and reflective experience for the viewer. These colors do not «inhabit» forms, they declare «spaces as presence». They are painted from transparent colorized resins. They are paintings that are based on the search for an expression of a certain «inner light» in color. The series titles speak for themselves: Luminous Fields, Colors of the Soul, Subtractive Colors, In Praise of Shadow, In Praise of Transparency and Depth. In these series, the artist sometimes adds play of light with neon colors.

This dual approach has been a fact since 2010, following discussions with the philosopher Jean-Pierre Cometti, who wrote him a beautiful preface for his 2011 retrospective. The artist conducts his work in series and variations of formats, alternating concrete experiences and more expressive three-dimensional projects including sculpture and installation.

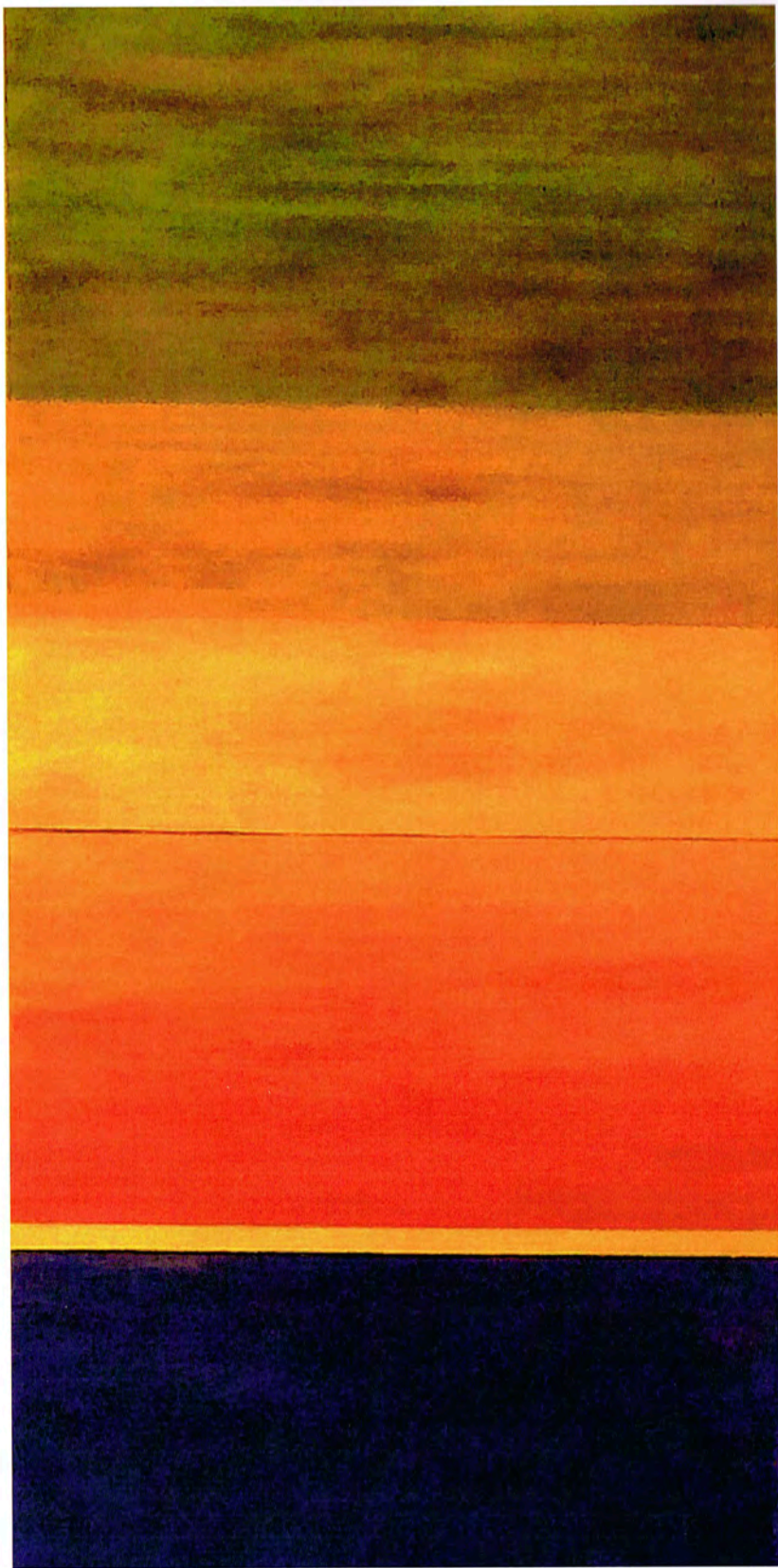
In all his work, there is always a point of simplicity; but, for the viewer, he has a more complex experience between Color and Being ... a proposition for a visual sublimation of color as a spiritual power.



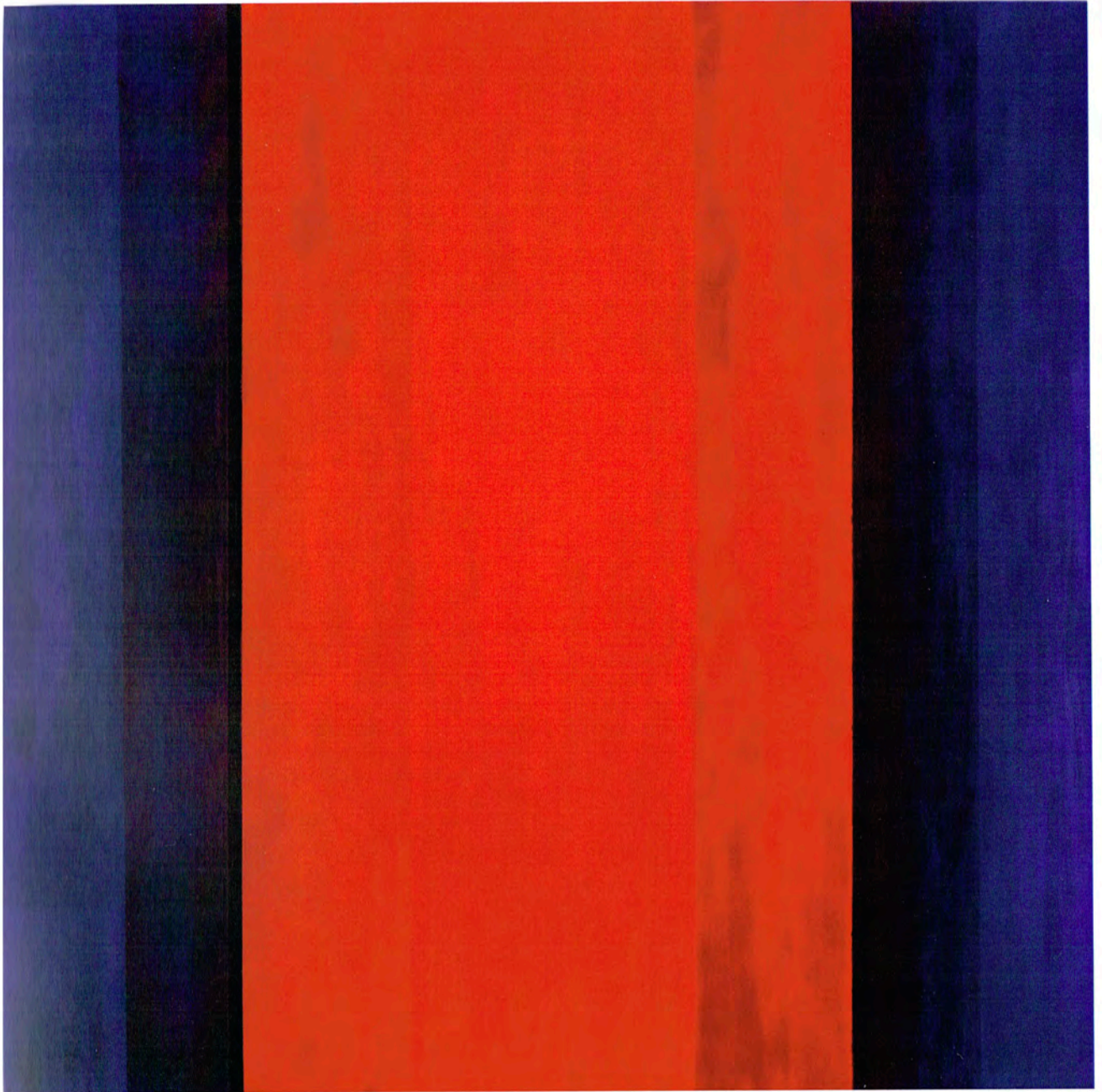
Installation gelatine et neons
200 x 250 x 300 cm



Chant de la lumière
Peinture n° 2021-01
Diptyque 92 x 146 cm



Éloge de la lumière
Peinture n°2015
140 x 70 cm



Peinture 2020-02
150 x 150 cm

anton ginzburg

www.antonginzburg.com
facebook : anton.ginzburg



BIOGRAPHIE

Anton Ginzburg (né en 1974, Saint-Petersbourg, Russie) est un artiste installé à New York, connu pour ses films, sculptures, peintures et travaux imprimés à base de textes qui étudient les récits historiques et les études poétiques sur le lieu, la représentation et la post- Identité soviétique. Il est diplômé des Beaux-Arts de la Parsons School of Design et a obtenu une maîtrise en Beaux-Arts du Bard College, Milton Avery Graduate School of Arts, Annandale-on-Hudson, New York. Son travail a été présenté à la 54e Biennale de Venise, au Blaffer Art Museum de l'Université de Houston, à la Southern Alberta Art Gallery au Canada, au Palais de Tokyo à Paris, au San Francisco Museum of Modern Art, au White Columns à New York, à Lille 3000 Euralille en France, et aux première et deuxième Biennales de Moscou. Ses films ont été projetés à la Whitechapel Gallery de Londres, au Rotterdam International Film Festival (IFFR), au Dallas Symphony Orchestra (Soluna), au Nasher Sculpture Center de Dallas, aux Rencontres Internationales à Paris, à la Haus der Kulturen der Welt à Berlin et au New York Film Festival.

BIOGRAPHY

Anton Ginzburg (b. 1974, St. Petersburg, Russia) is a New York-based artist, known for his films, sculptures, paintings, and text-based printed work investigating historical narratives and poetic studies of place, representation, and post-Soviet identity. He earned a BFA from The New School's Parsons School of Design and MFA degree from Bard College, Milton Avery Graduate School of Arts, Annandale-on-Hudson, New York. His work has been shown at the 54th Venice Biennale, the Blaffer Art Museum at the University of Houston, Southern Alberta Art Gallery in Canada, Palais de Tokyo in Paris, the San Francisco Museum of Modern Art, White Columns in New York, Lille 3000 in Euralille, France, and the first and second Moscow Biennales. His films have been screened at the Whitechapel Gallery in London, Rotterdam International Film Festival (IFFR), Dallas Symphony Orchestra (Soluna), Nasher Sculpture Center in Dallas, Les Rencontres Internationales in Paris, Haus der Kulturen der Welt in Berlin and New York Film Festival/Projections among others.

RECENT EXPOSITIONS / EXPOSITIONS RÉCENTES

- 2021 *Translucent Concrete/ Helwaser Gallery / New York, USA*
- 2020 *In-N-Out / Anton Ginzburg exhibition / University of Massachusetts Amherst, Department of Architecture / Massachusetts, USA*
Partial Eclipse / Anton Ginzburg and Dasha Shishkin / Fridman Gallery / New York, USA
- 2019 *VIEWs / Helwaser Gallery / New York, USA [catalog]*
Construction Proxy / Barbara Davis Gallery / Houston, USA
- 2018 *Show & Tell: films by Anton Ginzburg / Anthology Film Archives / New York, USA, curated by Jed Rapfogel*
Russian Revolution: Contested Legacy
- 2017 *International Print Center New York (IPCNY), New York, USA [catalog]*
Yevgeniy Fiks and Anton Ginzburg
curator: Masha Chlenova
Staring and Cursing, Fridman Gallery, New York, USA

Presentation of films by Anton Ginzburg / Whitechapel Gallery / London, UK
curated by Katya Chitova and Gareth Evans

Presentation of films by Anton Ginzburg / New Holland / Saint Petersburg, Russia
curators: Katya Chitova and Vladimir Nadein

« Le problème de la forme est définitivement crucial pour moi. Cependant, contrairement aux modernistes, je ne recherche pas une forme pure et idéale. La forme dans mes œuvres est toujours dynamique. Elle se développe grâce à l'interaction avec le contexte environnant, avec l'histoire, avec les propriétés matérielles des choses et avec tout ce qui pourrait la façonner. »

Anton Ginzburg, cité dans Burov, Maxim (trad. Anastasia Osipova), «Anton Ginzburg discute de son travail, de ses vues sur le modernisme et la synthèse des arts». Colta, 1 octobre 2018

Ginzburg travaille avec des récits historiques de son propre passé culturel tout au long de sa pratique; de plus en plus, ses recherches se sont centrées sur le mouvement d'avant-garde historique d'Europe de l'Est. Travaillant dans un paradigme constructiviste, l'artiste utilise des éléments structurels tels que la couleur, la ligne et le plan pour créer ses recherches en cours sur la peinture, la sculpture, l'art mural et le cinéma.

Ultraviolet, 2015

25 minutes, Vidéo HD, son (extrait vidéo: 2'30 «)

Ultraviolet explore les enjeux de la perception et de la phénoménologie à l'intersection de la nature et de la technologie. Le film est divisé en trois parties qui correspondent à la structure musicale et à la composition. Le film a été conçu comme un dialogue permanent avec sa bande originale composée par Michael Pisaro. La relation entre l'image cinématographique et le son vivant est une expérience dans une tradition de cinéma élargi. Il commence par des fréquences très élevées pour la première partie, puis descend dans la gamme de guitare.

Le film aborde l'aura de la représentation à travers des séquences vidéo de différents paysages. Des cascades, des arbres et des montagnes ont été enregistrés par divers appareils - de la caméra aérienne la nuit aux séquences cinématographiques HD et aux clips vidéo i-Phone à basse résolution. Il est entrecoupé par des enregistrements de signaux vidéo analogiques, rappelant les peintures abstraites de champs de couleur.

"The problem of form is definitely crucial for me. However, unlike Modernists, I am not searching for some pure, ideal form. Form in my works is always dynamic. It develops through interaction with the surrounding context, with history, with material properties of things, and with whatever else might shape it." [1]

Anton Ginzburg, quoted in Burov, Maxim (trans. Anastasia Osipova), "Anton Ginzburg Discusses His Work, Views on Modernism and the Synthesis of the Arts". Colta, October 1st, 2018

Ginzburg works with historical narratives of his own cultural past throughout his practice; increasingly, his investigations have centered on the Eastern European historical avant-garde movement. Working within a Constructivist paradigm, the artist uses structural elements such as color, line and plane to create his ongoing investigations into painting, sculpture, mural art, and film.

Ultraviolet, 2015

25 minutes, HD video, sound (Preview Clip: 2'30»)

Ultraviolet explores the issues of perception and phenomenology at the intersection of nature and technology. The film is divided into three parts that correspond to the musical structure and composition. The film was conceived as an ongoing dialogue with its soundtrack composed by Michael Pisaro. The relationship between the cinematic image and the live sound is an experiment in a tradition of expanded cinema. It starts with very high frequencies for the first part and then work its way down into the guitar range.

The film addresses the aura of representation through the video footage of various landscapes. Waterfalls, tree-scapes and mountains have been recorded by various devices - from airborne camera at night to cinematic HD footage and low resolution i-Phone video clips. It is intercut by analog video signal recordings, reminiscent of the abstract color-field paintings.

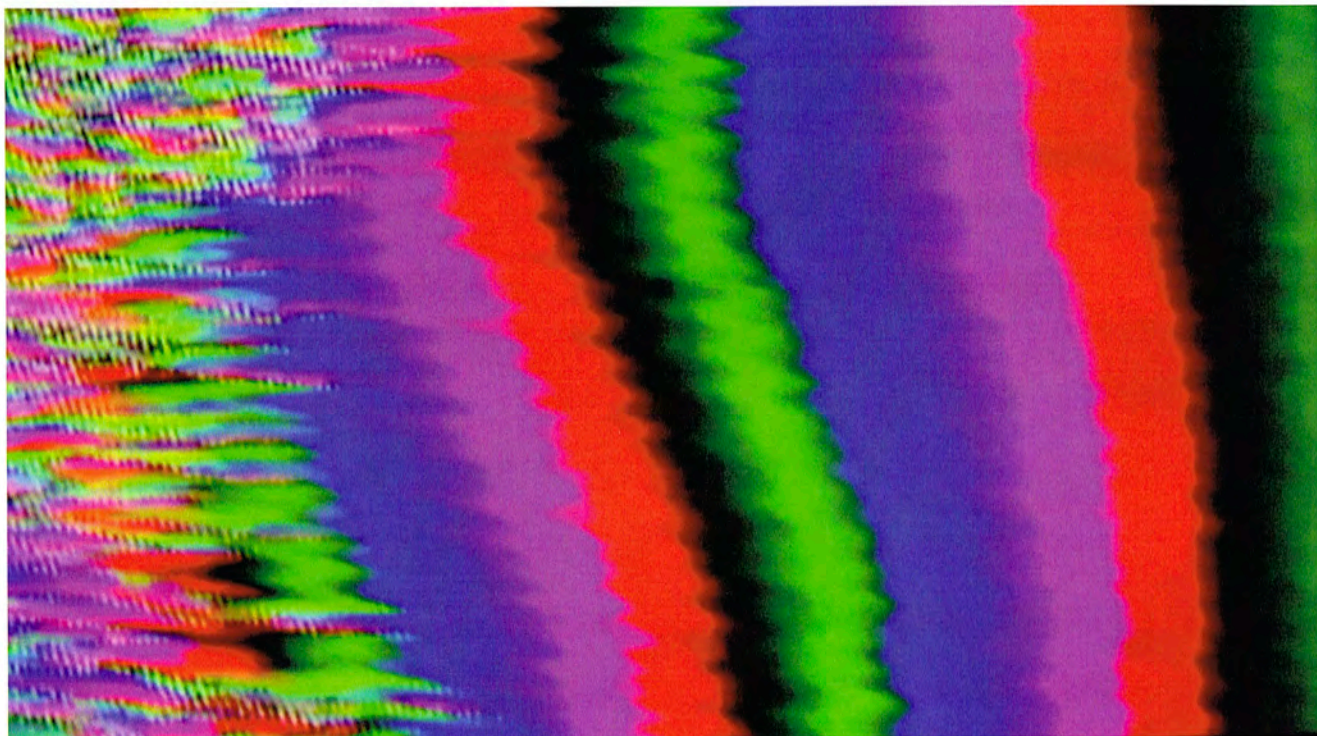


Ultraviolet, 2015
(music by Michael Pisaro)
HD video, sound
Preview clip: 2'30»

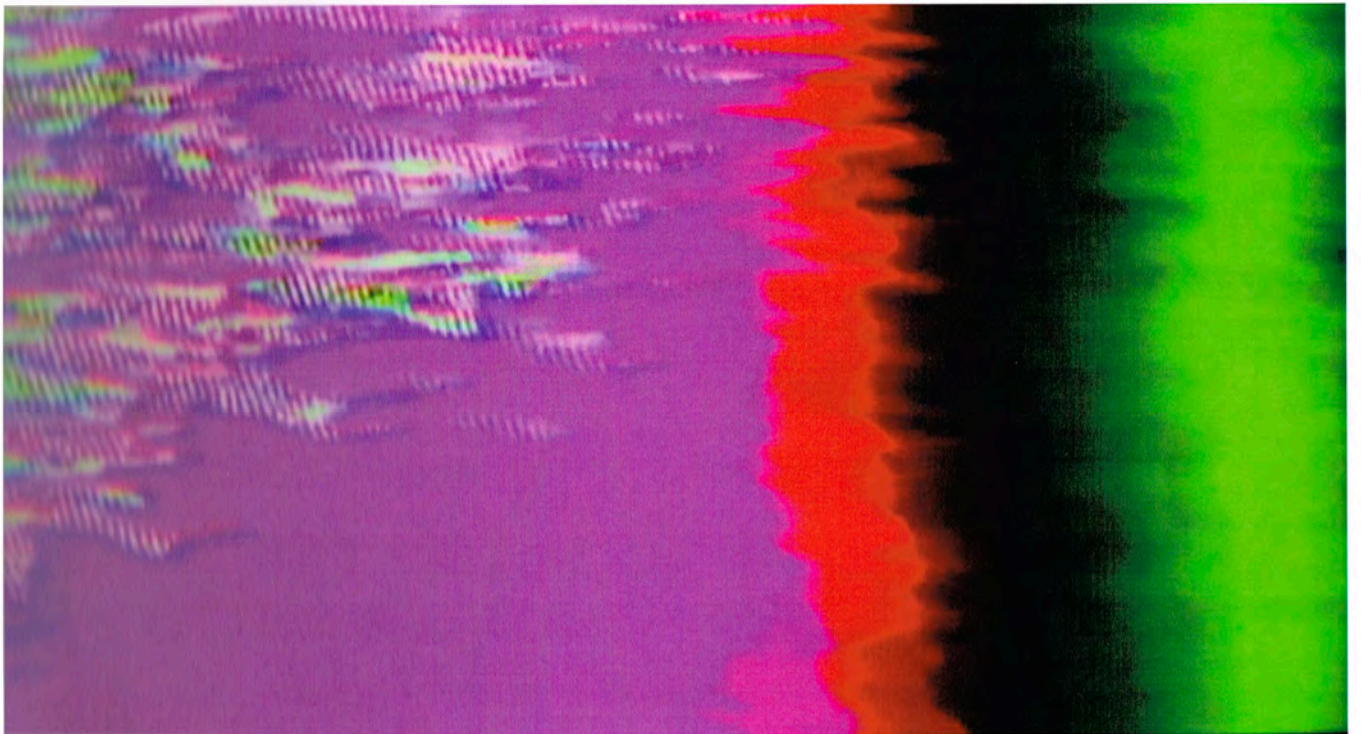
Portrait credit:
Photo by Natalie Kogan



Ultraviolet, 2015
(music by Michael Pisaro)
HD video, sound
Preview clip: 2'30»



Ultraviolet, 2015
(music by Michael Pisaro)
HD video, sound
Preview clip: 2'30»



Ultraviolet, 2015
(music by Michael Pisaro)
HD video, sound
Preview clip: 2'30»

yves ullens

www.traqueurdelumieres.com
Instagram : traqueur_de_lumieres

BIOGRAPHIE

Né à Bruxelles en 1960, Yves Ullens se destine vers une carrière dans les télécommunications avant de se consacrer entièrement à l'art et la photographie à partir des années 2000. Un tournant décisif qui lui permet d'explorer les effets visuels rendus par la lumière, les couleurs et le mouvement grâce à la photographie. L'abstraction devient le thème majeur de son travail qu'il expose dès 2001 dans des galeries d'art de la capitale belge.

Très vite, les collectionneurs remarquent ses tirages, le soutiennent et l'encouragent à continuer dans cette voie artistique. Plusieurs expositions collectives et personnelles lui permettent de montrer régulièrement ses œuvres dans de nombreuses galeries en Belgique et à l'étranger. Dix ans après le début de sa carrière d'artiste, Yves Ullens a sa première exposition rétrospective au Centre Culturel d'Uccle, à Bruxelles, puis en 2012 à la Galerie L'Indépendance de la Banque Internationale du Luxembourg. Une exposition muséale lui est consacrée au Mark Rothko Art Centre à Daugavpils, en Lettonie, en 2017.

Ses œuvres intègrent des collections prestigieuses en Belgique et à l'étranger dont HBC Global Art Collection à New York, l'Ambassade de Belgique à Paris et RTL à Bruxelles.

Depuis qu'il travaille avec ses premières estampes abstraites, l'artiste continue aujourd'hui d'explorer de nouvelles techniques à travers des créations audacieuses liées à la couleur et à la lumière sous forme d'installations, de sculptures, de design et de mode. Yves Ullens vit et travaille à Bruxelles, en Belgique.



Biography

Born in Brussels in 1960, Yves Ullens was trained for a career in telecommunications before devoting himself entirely to art and photography. Thanks to his interest in photography from an early age, a turning point came in the early 2000s that allowed him to explore the visual effects of light, color and movement with his camera. Collectors began to notice his prints, supporting and encouraging him to continue. Abstraction is the major theme of the work he has exhibited since 2001. He regularly shows in galleries throughout Belgium and abroad. Ten years after beginning his artistic career, Yves Ullens presented his first retrospective exhibition at the Centre Cultural of Uccle, in Brussels and then in 2012, at the Galerie «L'Indépendance of the Banque Internationale du Luxembourg». A museum exhibition was dedicated to him at the Mark Rothko Art Centre in Daugavpils, Latvia, in 2017. His works are included in prestigious collections internationally, including the HBC Global Art Collection in New York, Belgian Embassy in Paris and RTL in Brussels. Since working with his first abstract prints, the artist continues today to explore new techniques through daring creations linked with color and light in the form of installations, sculptures, design, and most recently, fashion. Yves Ullens lives and works in Brussels, Belgium.

RECENT EXPOSITIONS / EXPOSITIONS RÉCENTES

- 2021 Yves Ullens & Samuel Levy / Rasson Art Gallery / Knokke, BE
- 2020 United by Lights, Yves Ullens & Samuel Levy, MOB-ART studio, Luxembourg
Autumn & Spring Group Shows, MM Gallery, Brussels
Project Itinérance #20, Yves Ullens & Gauthier Poulain, Bozar, Brussels
- 2019 Highlights, Bernard Gilbert, Samuel Levy & Yves Ullens, Delphine Courtay Gallery, Strasbourg
Uptown Design, Yves Ullens & Gauthier Poulain, White Impulse Studio, Brussels, Belgium
Recent works, Rasson Art Gallery (Tournai), Mark Hachem (Paris) & Pascal Janssens (Ghent) – catalogue
Urban Traces Project, European Commission, Brussels, Belgium
- 2018 Urban Traces, Samuel Maenhoudt, Knokke, Belgium - catalogue
Riga Photography Biennial 2018, Latvia – catalogue
Yves Ullens : Pure Nature, B&B Italia, Washington, DC, USA
Light Attraction, Lausberg Gallery, Düsseldorf, Germany
- 2017 Urban Traces Project, MM Gallery, Brussels, Belgium - catalogue
Tribute, Mark Rothko Art Center, Daugavpils, Latvia
Cosmic Illusions, Le 13 (Brussels, Belgium), curated by ALVARI
- 2016 Cercle Royal Gaulois Artistique & Littéraire, Brussels, Belgium
- 2015 Yves Ullens. Scent of Abstract, Rossi Contemporary, Brussels, artist's book

Qu'est-ce qui éveille l'intérêt d'un artiste et le pousse à créer ? On peut répondre à cette question de multiples façons. Le plus souvent c'est lié généralement à une expérience personnelle ou à un besoin vital. Marchant dans les rues des différents coins du monde, toujours avec un appareil photo à la main, Yves Ullens trouve des couleurs abstraites dans la beauté d'un cadre naturel (un paysage ou un bord de mer), ainsi que dans les reflets lumineux sur des objets banals (une goutte d'eau sur un évier ou les motifs qui émergent d'un passage pour piétons).

L'artiste capture un moment éphémère reflétant son émotion. Il utilise l'appareil photo comme un peintre utilise un pinceau.

Enfant, c'est sa grand-mère, photographe et l'une des pionnières du cinéma, qui l'a inspiré et encouragé à expérimenter la photographie dans une chambre noire. Plus tard, il se souvient d'une expérience avec une lumière intense qui lui a permis de voir des couleurs qu'il n'avait jamais vues auparavant. Sa quête pour retrouver l'intensité de ces couleurs dans l'abstraction reflète son histoire personnelle racontée à travers la couleur, la lumière et l'espace.

La photographie est le moyen idéal pour Yves Ullens d'exprimer ses idées artistiques dans lesquelles il a développé quatre thèmes majeurs : Pictural, Cinétique, Optique et les Traces Urbaines. L'artiste, très en phase avec l'esprit d'un scientifique, aime repousser les limites techniques du processus artistique.

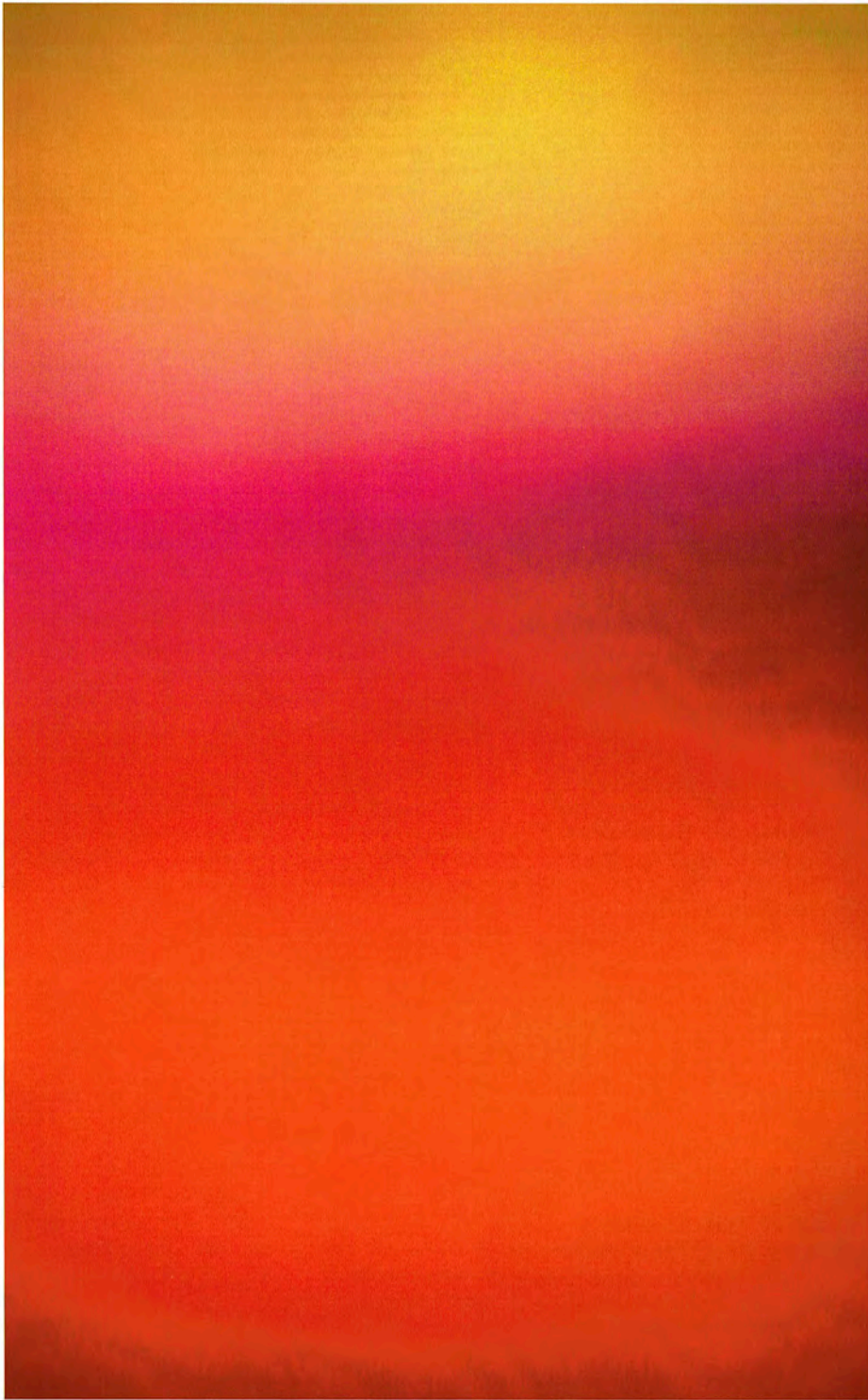
Yves Ullens a récemment élargi sa pratique artistique pour y inclure des projets collaboratifs dans le domaine de la mode et du design. Il vit et travaille à Bruxelles, en Belgique et ses œuvres se trouvent dans des collections institutionnelles et privées internationales. De récentes expositions personnelles ont eu lieu, entre autres, à Paris, Bruxelles, Gand, Riga et Düsseldorf.

What piques the interest of an artist and pushes him or her to the point of creation? This can be answered in a myriad of ways and yet, it usually comes back to a personal experience or life interest. Walking in the streets of different corners of the world, always with a camera in hand, Yves Ullens finds abstracted color in the brilliant magnificence of a natural setting – a landscape or seascapes - as well as reflections of light on mundane objects – perhaps a drop of water on a sink or the patterns that emerge on a crosswalk. The point of inspiration is a temporary, fleeting moment that captures the emotional expression of the artist. He uses the camera much like a painter uses a brush.

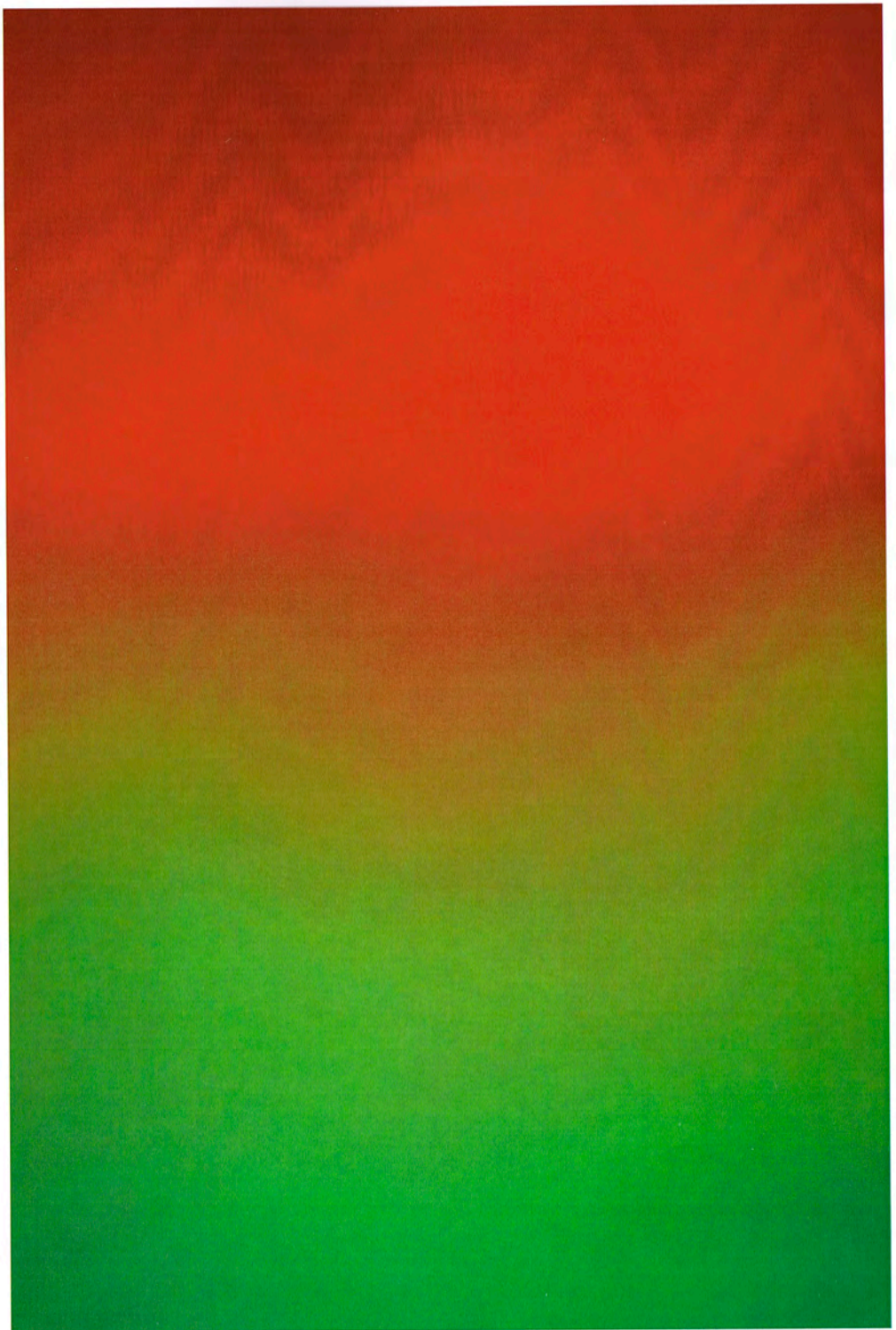
As a child, it was Ullens' grandmother, an early pioneer of photography and film, who inspired him and encouraged him to experiment in a dark room. Later in life, he remembers an experience with intense light that allowed him to see colors he had never seen before. His quest to recapture the intensity of these colors within the context of abstraction results in the tale of a personal narrative told through color, light and space.

Photography is the ideal medium for Ullens to express his artistic ideas in which he has developed four major themes: pictorial, kinetic, optic and urban traces. The artist, much in line with the spirit of a scientist, likes to push the technical boundaries of the artistic process.

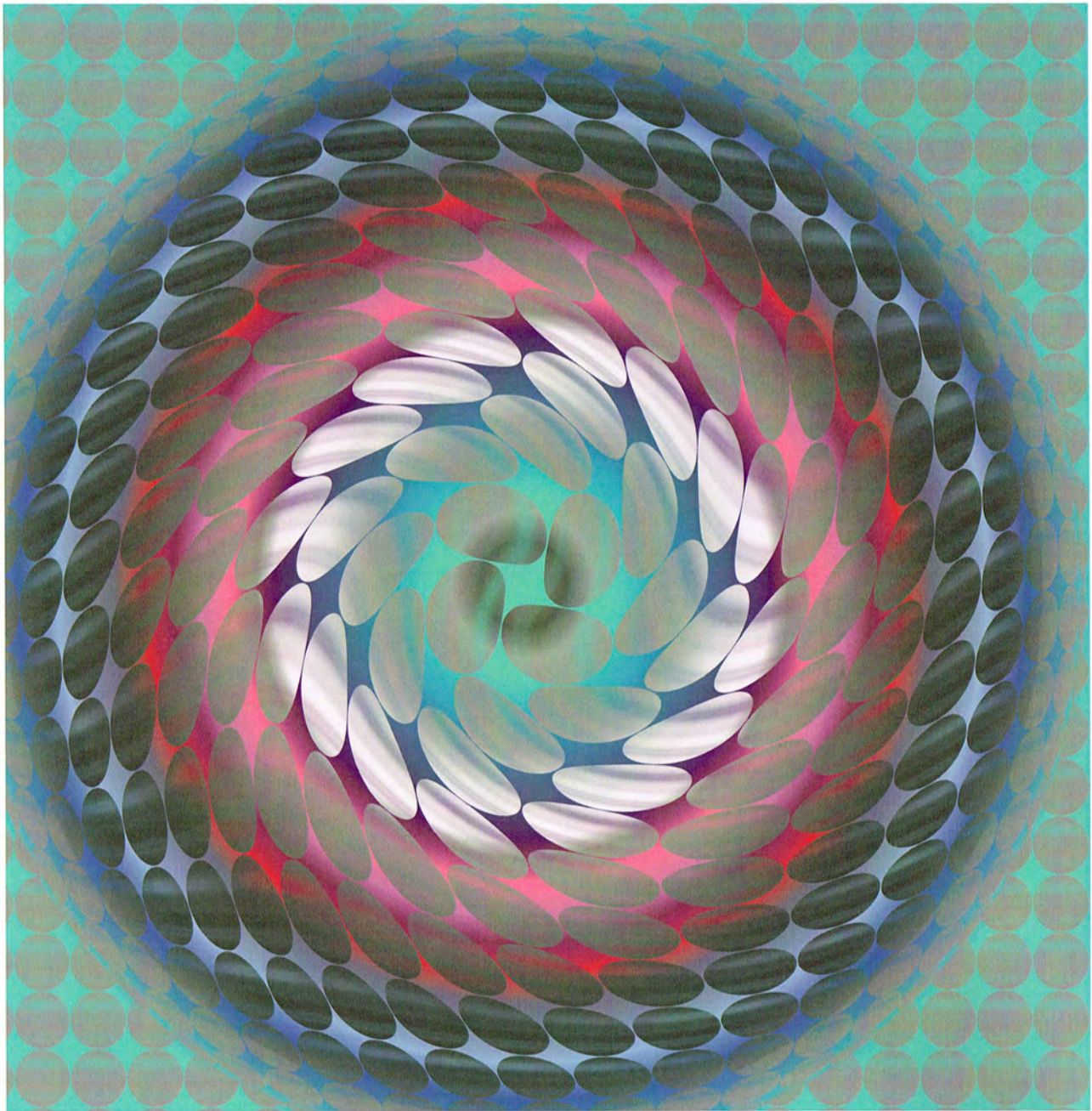
Yves Ullens has recently expanded his artistic practice to include collaborative fashion and design projects. He lives and works in Brussels, Belgium and his art is found in institutional and private collections internationally. Recent personal exhibitions have been held in Paris, Brussels, Ghent, Riga and Dusseldorf.



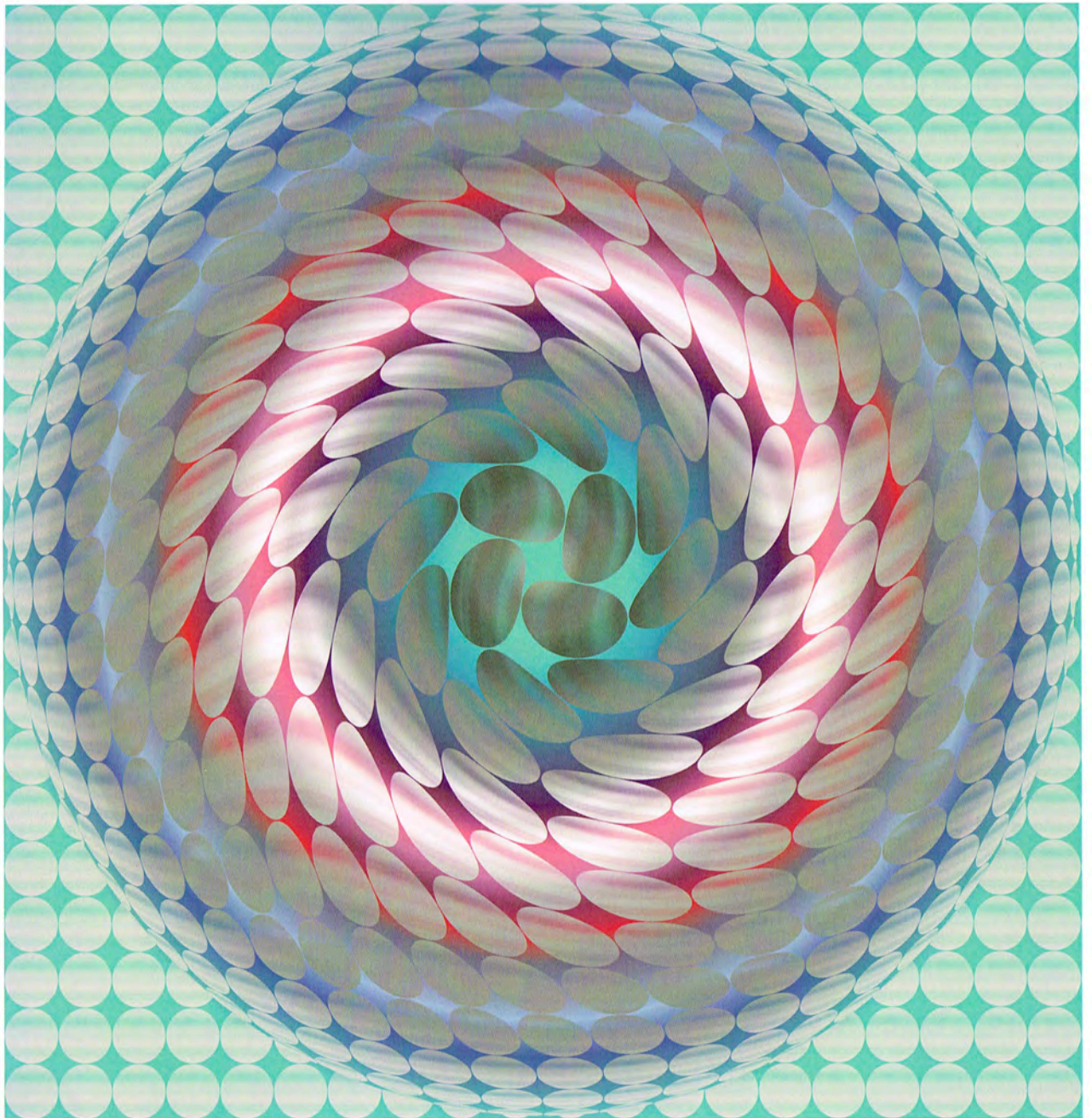
Coloured Meditation #10,
Knokke (Belgium) 2014
C-Print mounted on Diasec
Printed for the first time in 2019
1/ 3 + 2 A.P. 150 x 100 cm



Coloured Meditation #11,
Knokke (Belgium) 2014
C-Print mounted on Diasec
Printed for the first time in 2019
1/3 + 2 A.P. 150 x 100 cm



Geometric Illusion #7,
Brussels (Belgium) 2017
C-Print mounted on Diasec 1/5 + 2 A.P.
100 x 100 cm



Geometric Illusion #8,
Brussels (Belgium) 2017
C-Print mounted on Diasec 1/5 + 2 A.P.
100 x 100 cm



ICI.

L'art se voit mais surtout ici.
l'art se vit, simplement et pleinement.

. HERE

Art can be seen but especially here,
art is experienced, simply and fully.

le
réservoir

**L'association
Art, Architecture et Territoire**

remercie

La Ville d'Uzes et son Office de La Culture,
Le Département du Gard,
La Région Occitanie
pour leur soutien.

Nous remercions également Galerie Blue Square,
Rothko Art Center, Le Réservoir
et tous ceux qui ont participé à la création de ce projet.

Conception graphique et mise en page:
-IN-
contact@komm-in.com



8 Place Croix des Palmiers, 30700 Uzès · www.aat-uzege.fr

