

Festival de la photo. Regards croisés sur la mer

Le 2^e Festival international de la photo de mer s'est ouvert, jeudi dernier, à Vannes. Pendant trois semaines, il présente dans douze lieux différents des regards d'artistes ou de reporters sur « L'homme lié à la mer ». Ceux de Thomas Defays et Yves Ullens de Schooten, deux photographes belges, mis en perspective au bastion de Créguennic, sont parmi les plus éloignés... Rencontre.

Vous utilisez tous les deux la photographie. Mais vous revenez-vous photographes ?

Thomas Defays : Oui, dans la mesure où je retranscris sur papier des choses qu'on voit. Je me revendique de la photo réaliste, à l'ancienne : noir et blanc, en argentique. C'est d'ailleurs la première fois que j'accepte de faire des tirages digitaux de mes photos... pour pouvoir les exposer en plein air dans ce lieu très fort.

Yves Ullens de Schooten : Moi, je me sens plus proche d'un artiste. Je me définis comme traqueur de lumière.

Comment êtes-vous venu à la photo ?

T.D. : J'ai commencé par la photo de mode. Puis, il y a cinq ans, j'ai décidé de passer à la vraie photo, celle qu'on met au mur, celle qu'on fait par passion, pas par contrainte.

Y.U. : J'ai commencé la photo à l'âge de 8 ans. Dès 14 ans, j'installais un labo chez ma grand-mère, qui était photographe, cinéaste et archéologue... Mais jusqu'à 45 ans, j'ai fait une carrière dans la vente et le marketing. J'ai néanmoins fait de plus en plus d'expos et j'ai du coup fini par perdre mon travail : ça m'a



● Thomas Defays et Yves Ullens de Schooten, photographes belges, partageant une passion de l'esthétique et de la nature qu'ils traduisent de manière radicalement différente. Raison de plus pour exposer ensemble. (Photo C.L.)

Pourquoi avoir choisi la mer comme sujet ?

T.D. : C'est la photo d'une goutte d'eau dans un jardin botanique qui a été la révélation pour moi. Depuis, mon travail est orienté sur l'eau sous toutes ses formes à cause de sa transparence, son mouvement, sa force. Quand je photographie des vagues, je suis complètement immergé avec juste la tête qui dépasse d'un mur d'eau qui fait parfois trois mètres de haut. Alors, il se passe quelque chose...

Y.U. : Tu es un amoureux de la nature ! Pour moi, l'essentiel est la lumière

car elle est le lien entre nous, les animaux, les plantes et l'univers. J'ai deux familles dans mon travail : la lumière en mouvement et la lumière couleur-peinture. Dans ce deuxième thème, il y a des paysages intérieurs que je construis en studio et des paysages tout court qui sont essentiellement des marines. L'océan offre, en effet, une infinité de couleurs, une infinie générosité. La mer du Nord est une palette complète à elle toute seule, du gris au doré, du vert au rose. Je balais alors ma toile avec l'objectif comme un pinceau.

blanc réaliste. L'autre de la photo couleur abstraite proche de la peinture. Comment vous êtes-vous rencontrés ? Pourquoi exposer ensemble ?

Y.U. : C'est une histoire de hasards et de rencontres où l'on trouve des boutons de manchettes et un galeriste. En fait, nous avons des points communs sur la recherche d'une esthétique et nous discutons beaucoup ensemble de nos démarches. C'est d'ailleurs notre deuxième exposition commune, après Miami, car les extrêmes se complètent.

L'un fait de la photo noir et blanc, l'autre de la photo couleur. Propos recueillis par Catherine Lozach

Zoom sur le programme...

Les expos
La Cohue. Elger Esser, qui photographie à la manière des cartes postales du début du XX^e siècle. Exposition du pays invité, un collectif de photographes lituaniens. Et « L'exposition des Yannetais ».

Les jardins de la cathédrale. La mer vue du ciel par Bernhard Edmaier (Allemagne).

Porte prison. Reportage de Patrice Terraz, photographe marseillais, sur l'attente d'un équipage consigné à bord.

Hôtel de Roscanvec. Michael Kenia, photographe anglais, présente un travail en noir et blanc sur des paysages de petit matin.

Château Gaillard. Marcel Dinahet présente l'évolution du paysage du Golfe selon la marée.

Tour du Connétable. Trois photographes pour trois salles : « Où com-

mence le ciel » de Corinne Mercadier, « La fiancée du bord de mer » de Jean-Paul Hourdy et un témoignage de Bastien Defaves sur l'évolution du littoral méditerranéen, sous la main de l'homme.

Château de l'Hermine. A travers des photos d'archives, un portrait de J-F. Kennedy, passionné par la mer. Et une exposition sur la mission scientifique, journalistique et artistique du bateau Tara en Antarctique.

Bastion de Gréguennic. Deux photographes belges : Thomas Defays et Yves Ullens de Schooten. Le premier immortalise les vagues en noir et blanc. Le second réalise un travail coloré et abstrait sur les plages.

Chapelle des Ursulines. Deux regards croisés, à 60 ans d'intervalle, sur les jangadas du Brésil : Pierre Verger en 1940 et Philip Plisson en 2003.

Chapelle des Carmes. L'AFP propose des photos sur deux cataclysmes où la mer et l'homme ont été dramatiquement liés : le tsunami et Katrina. Le magazine Photo présente une exposition de clichés de l'île de Batz dans les années 1920 de Jacques-Henri Lartigue.

Dans et autour du port. Deux expositions : des photos amphibiennes d'Emmanuel Donfut. Les archives municipales exposent des vues du port il y a un siècle.

Jardin des remparts. Ce sera une sorte de « off » où six jeunes artistes exposeront leurs travaux sur le thème de « l'homme lié à la mer ».

Entrée gratuite. Tous les jours de 10 h à 19 h.

Les animations
Deinain à 16 h : visite guidée des expositions (départ de la Cohue,

tarif : 5 €).
Jeudi à 18 h : visite guidée (en présence d'Emmanuel Donfut).
Vendredi à 20 h à La Garenne : projection de « Camera Kids », oscar du meilleur film documentaire 2005.
Mardi 25, mercredi 26 et jeudi 27 de 15 h à 17 h à la Cohue : ateliers pour les enfants (comprendre la photo, visite guidée des expositions et prise de vue cadrage). Tarif : 6,60 € les trois séances.
Mardi 25 à 16 h : visite guidée. A 20 h 30 : projection de « Camera Kids ».
Jeudi 27, à 18 h : visite guidée.
Dimanche 30 à 15 h : démonstration de prise de vue semi-immersée par Emmanuel Donfut.
Mardi 2, mercredi 3 et vendredi 4 mai : ateliers pour les enfants.
Mardi 2 à 16 h : visite guidée. Jeu-di 4 à 18 h : visite guidée.