

EXPOSITIONS ACTUELLES

Light Attraction

Galerie Lausberg

Hohenzollernstrasse 30

D-40211 Düsseldorf

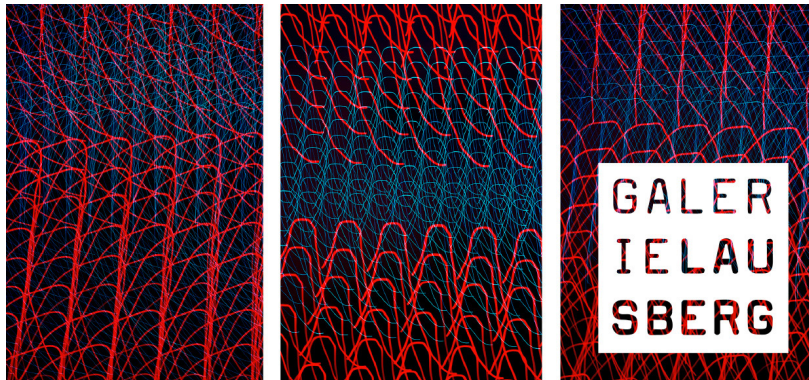
www.galerie-lausberg.com

La galerie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h et sur rendez-vous.

Exposition du 11 mars au 20 avril 2018

Je suis très heureux de vous annoncer l'exposition de mes œuvres dans la galerie Lausberg à Düsseldorf. Cette exposition rassemble une sélection de mes photographies abstraites de la série "Pictorial" et "Optical". Bernd Lausberg a la particularité de défendre des artistes internationaux majoritairement liés à l'abstraction et à la couleur tels que Rafael Barrios, Sabine Funke, Regine Schuman... très proches de ma sensibilité. Le travail des deux artistes exposés (Harald Schmitz-Schmelzer et moi-même) fût présenté par Steffen Fischer, directeur du musée Goch le soir du vernissage et accompagné d'un très beau concert de musique classique joué par de jeunes musiciens de l'Académie.

<http://www.traqueurdelumieres.be/lausberg-light-attraction.html>



HOHENZOLLERNSTR. 30
40211 DÜSSELDORF
WWW.GALERIE-LAUSBERG.COM
TEL. 0211 838 84 91

GALERIE
LAUSBERG

subito
galeriekunstmarkt

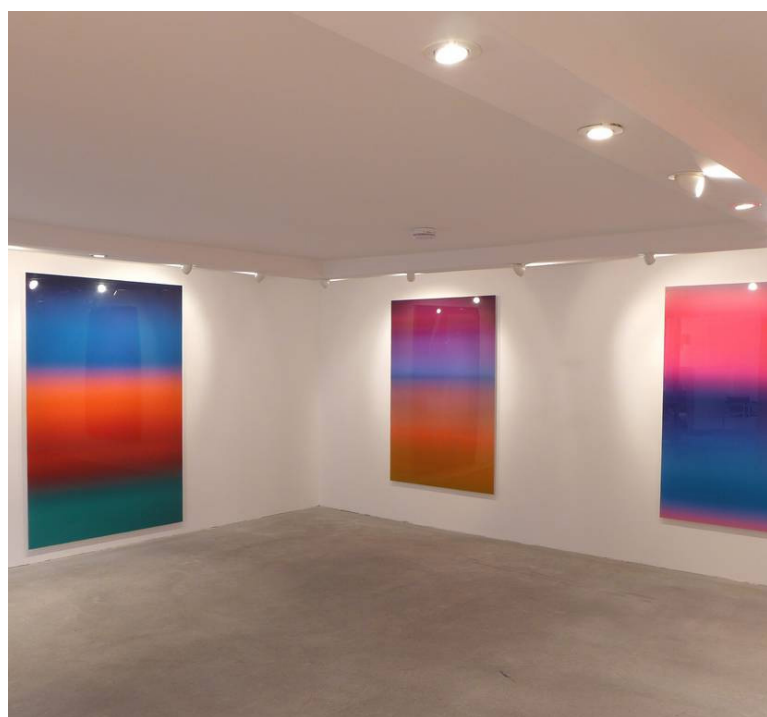
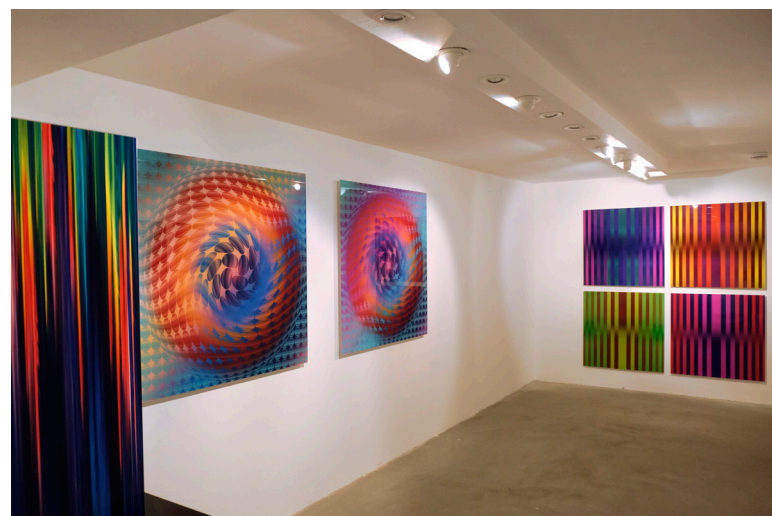
Yves Ullens
light attraction

Sonntag, 11. März 2018

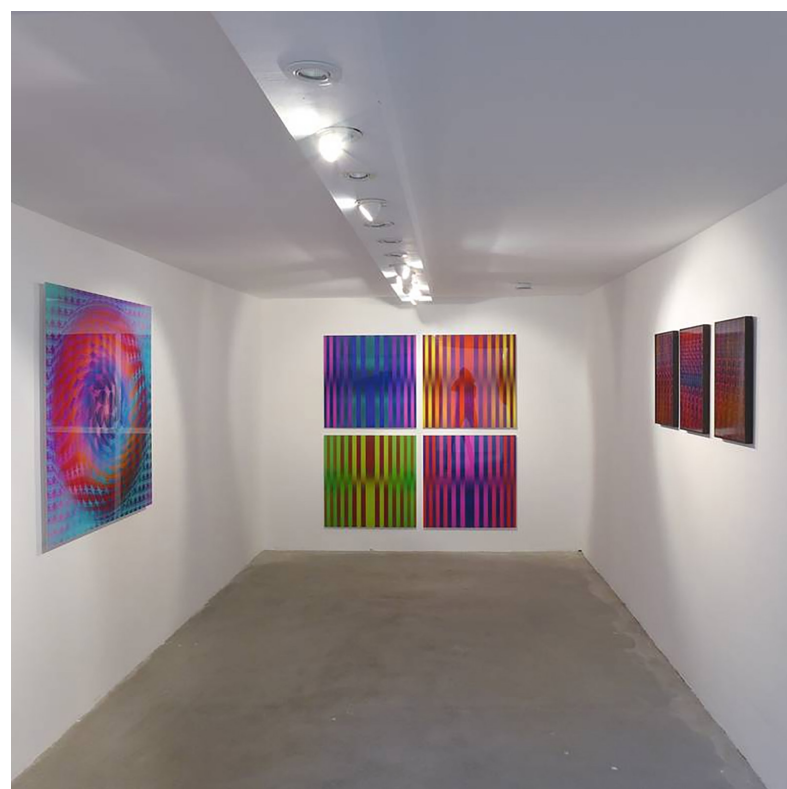
Zur Eröffnung der Ausstellung am
Sonntag, dem 11. März von 16 - 20 Uhr
laden wir Sie und Ihre Freunde herzlich ein.
*We would be pleased to welcome you and
your friends to our next opening.*

Parallele: Harald Schmitz-Schmelzer *infinities of colour*
Die Künstler sind anwesend / artists will be present!

Einführung / introduction: Steffen Fischer, Museum Goch



Vues de l'exposition *Light Attraction* à Galerie Lausberg de Düsseldorf.





Bernd Lausberg de la Galerie Lausberg à gauche et, au premier plan, Steffen Fischer, Directeur du musée Goch

Yves Ullens, Phoenix auction, Wavre, Belgique

14 mars 2018

www.phoenix-auction.com

Phoenix auction est une maison de vente publique située à Wavre en Belgique et avec laquelle, j'ai participé en tant qu'orateur, avec Bernard Keppenne, économiste en chef chez CBC à une conférence sur « L'art et le monde économique ».

Alliance Centre BW

Assemblée Générale 14 MARS 2018

A l'occasion de son Assemblée Générale annuelle, le Conseil d'administration de l'Association d'Entreprises Alliance Centre BW vous prie d'assister à la conférence interactive de

Yves Ullens de Schooten, Artiste Traqueur de Lumières
et **Bernard Keppenne**, Chief Economist CBC

Sur le thème de :

L'ART ET LE MONDE ÉCONOMIQUE

Le mercredi 14 mars 2018
Des 17h30 pour l'AGO et à 19h00 pour la conférence.
Chez notre membre Phoenix Auction salle de ventes.

Lors de notre événement, **Phoenix Auction** exposera des vins et bijoux en vue de la vente publique du 23 mars. Nous clôturerons cette rencontre par une **réception offerte aux membres grâce au soutien de CBC Louvain La Neuve**.

ADRESSE DU JOUR : Avenue Edison 5 à Wavre (zoning Nord)
INSCRIPTION avant le 9 mars 2018 via www.alliance-centrebw.be

Offert à un représentant par entreprise membre d'Alliance Centre BW. 20 €/personne supplémentaire invitée par vous (soit 4 points de la carte événements au nom de votre entreprise)

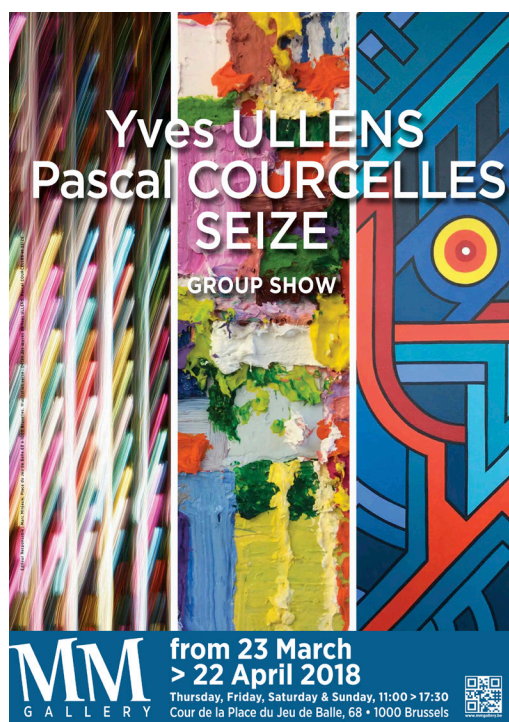
Événement organisé grâce au soutien de :

CBC Décider d'avancer.
QA PHOENIX AUCTION
WWW.PHOENIX-AUCTION.COM

Yves Ullens, Pascal Courcelles, Seize
 MM Gallery – Place du Jeu de Balle 68 – 1000 Bruxelles
 Exposition du 22 mars au 22 avril 2018
www.mmgallery.be

Marc Minjauw présente une sélection de mes œuvres réalisées en collaboration avec mon ami, le peintre belge Pascal Courcelles. Les références à la peinture sont nombreuses dans mon travail photographique. J'aime également travailler avec d'autres artistes car c'est pour moi l'occasion d'expérimenter et de m'ouvrir vers d'autres voies créatives. Dans les photos-peintures réalisées avec la complicité de Pascal Courcelles, la surface colorée de la photographie est utilisée comme toile de fond et se marie parfaitement avec les nuances et la textures de la peinture.

<http://www.traqueurdelumieres.be/group-show-mm-gallery.html>



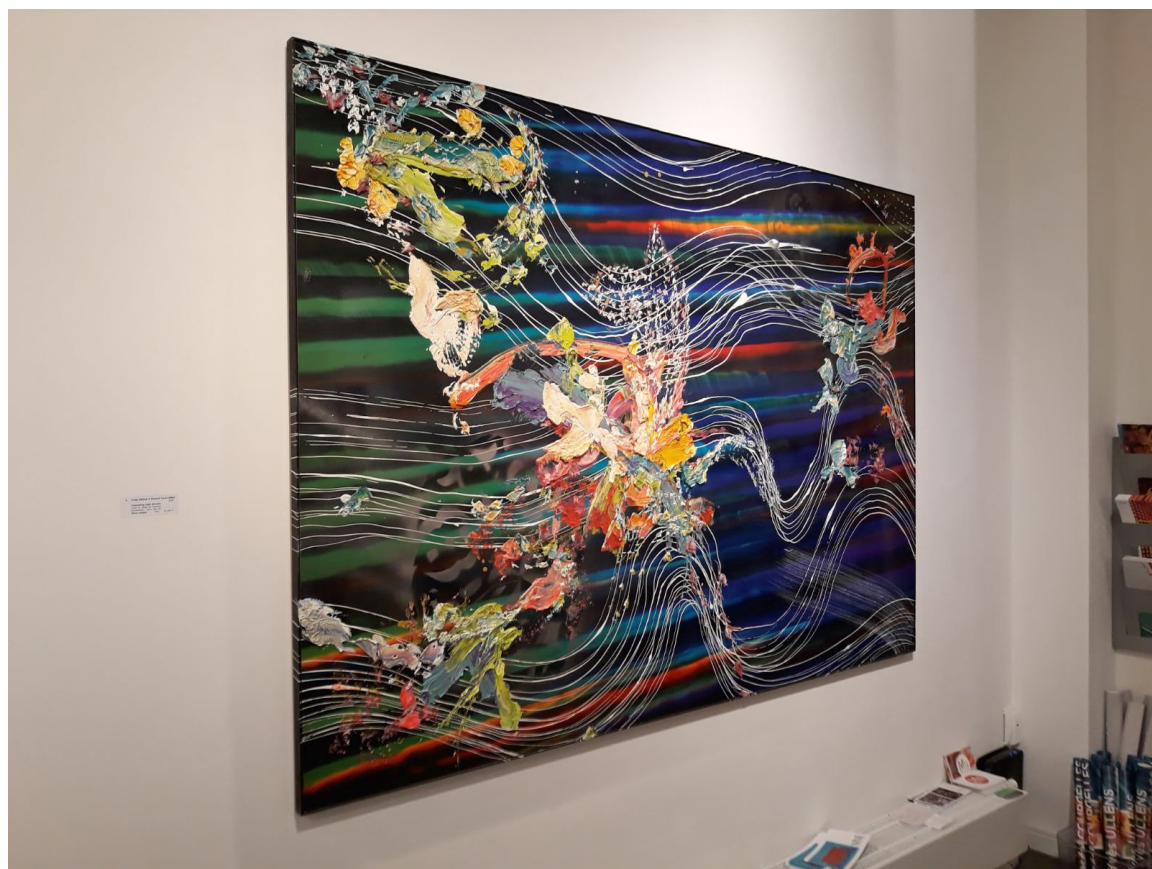
En haut : l'affiche de l'exposition

En bas : *The Journey within Colour Fantasy #1* et *Luscious Colours #1*





En haut : *Luscious Colours #1* et *Remastered Theatre of Lights #9*
En bas : *Undulating Light Streaks*



EXPOSITIONS À VENIR

Riga Photography Biennial 2018

16 au 30 juin 2018

Riga central library, Riga, Lettonie

www.rpbiennial.com



Après avoir exposé ma série de photographies *Coloured Meditation* en hommage à Mark Rothko au Rothko Art Centre à Daugavpils, en Lettonie, l'exposition poursuit sa route et sera montrée à la Bibliothèque Centrale de Riga dans le cadre de la deuxième édition de la biennale de la photographie. La première biennale de photographie de Riga en Lettonie a été créée en 2016 afin de promouvoir les artistes photographes des pays baltes mais également internationaux dans différents lieux culturels de la ville.



Yves Ullens (BE). Tribute. In cooperation with Daugavpils Mark Rothko Art Centre

There are numerous references to painting in Yves Ullens' work. The optical effects and the geometric compositions of certain images such as *Blue Floating Shapes into Red*, *Disco Lights* or *White Light Sculpture* evoke the kinetic works of Victor Vasarely or Bridget Riley. His more recent works in the *Coloured Meditation* series evoke the *Colorfield Paintings* of Mark Rothko, who used to express himself by means of one or more colours, with vague contours, laid flat on the canvas.

Curator: Dianne Beal (US)

Organizer: Riga Photography Biennial in cooperation with Daugavpils Mark Rothko Art Centre, Riga Central Library

Image: Yves Ullens. *Orange and Red Composition #1*, Malaga (Spain), 2013

Riga Central Library | 16 June - 30 June

EXPOSITIONS PASSÉES

Yves Ullens. Urban Traces Project

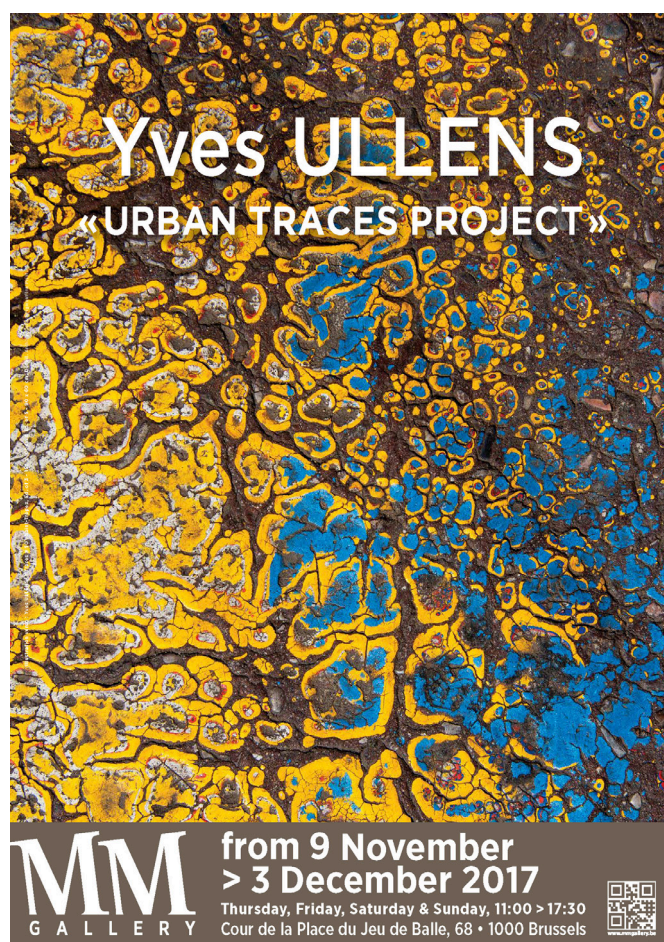
MM Gallery – Place du Jeu de Balle 68 – 1000 Bruxelles

Exposition du 9 novembre au 3 décembre 2017

www.mmgallery.be

A l'automne dernier, MM Gallery a dévoilé pour la première fois au public ma toute nouvelle série de photographies *Urban Traces Project*. Voici quelques photos de l'exposition à laquelle je vous remercie d'être venu si nombreux !

<http://www.traqueurdelumieres.be/mm-gallery-urban-traces.html>

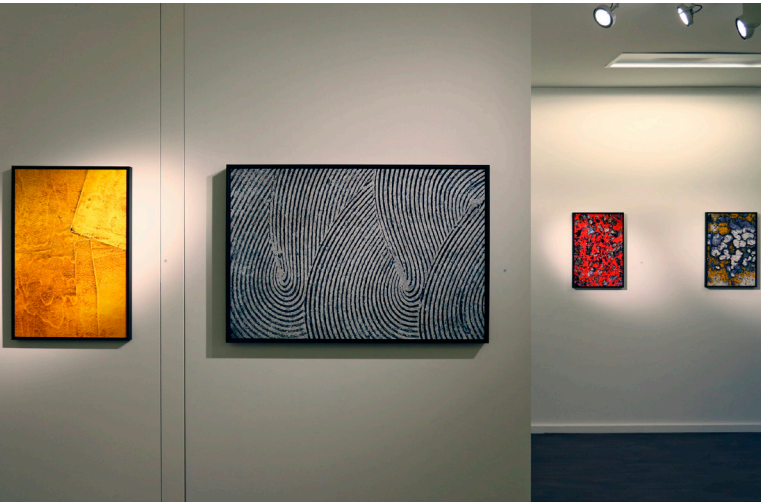


En haut : l'affiche de L'exposition. En bas : Vue de l'exposition





Marc Minjauw de la MM Gallery



Vues partielles de l'exposition *Urban Traces*



Ethnic

Spot U Art / Alexia Werrie

Tervuren, Belgique

28 février – 4 mars 2018

www.spotuart.com

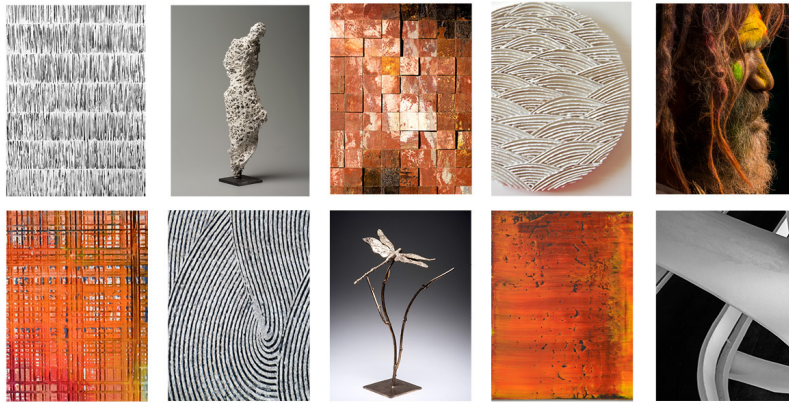
Alexia Werrie proposait une exposition sur le thème ethnique avec les œuvres des artistes défendus par Spot U Art.

<http://www.traqueurdelumieres.be/ethnic.html>

Alexia Werrie invites you to

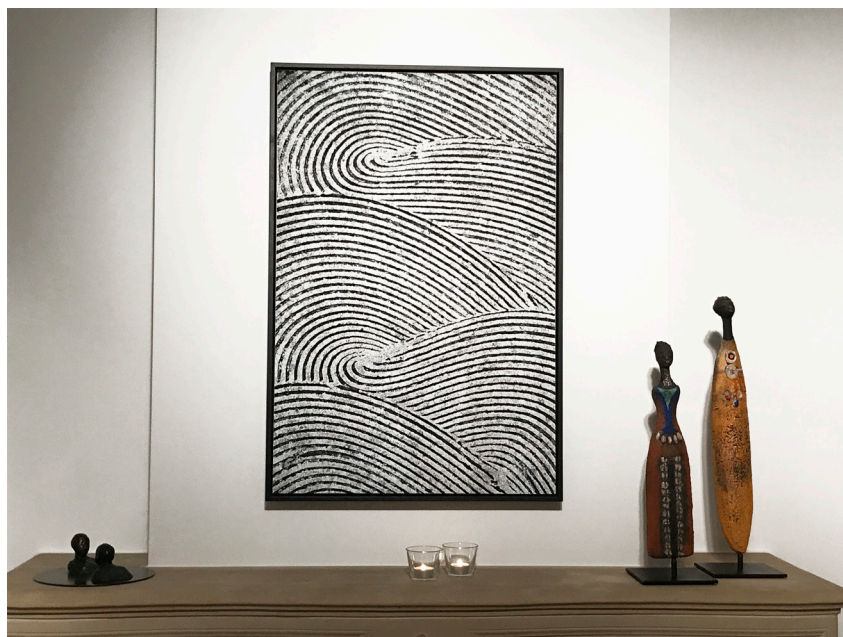
ETHNIC

28.02 - 04.03.2018



En haut : l'invitation de L'exposition

En bas : *Traces #60*



FOIRES

Art Miami

5 – 10 décembre 2017

Stand Galerie Marc Hachem

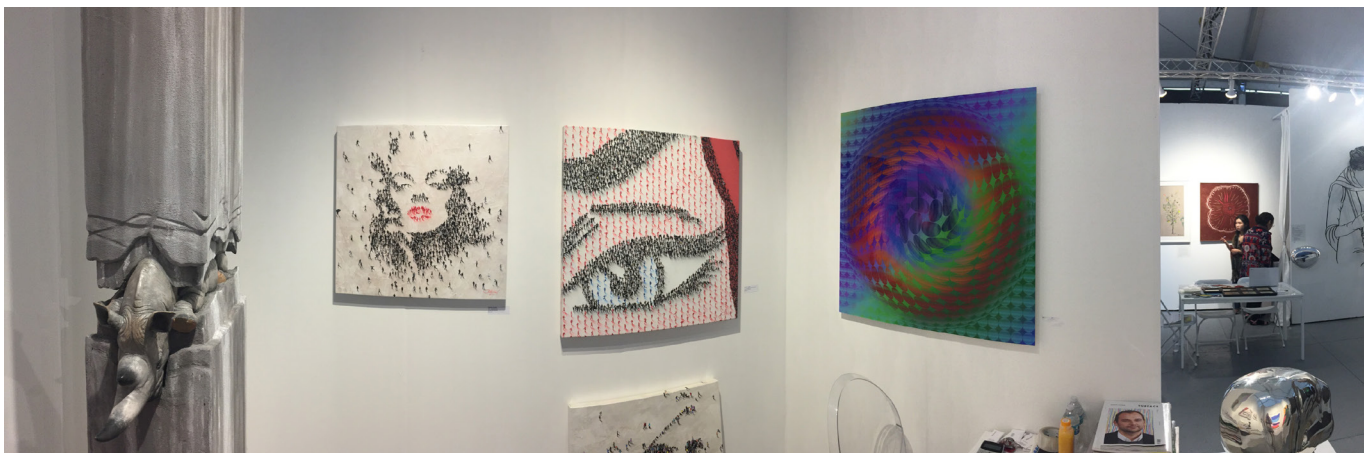


Vue du stand

Zonamaco, Mexico

7 – 11 février 2018

Stand Galerie Marc Hachem



Vue du stand

AUCTIONS

Ultimate evening & photographs day sale

Phillips Londres le 18 mai 2018

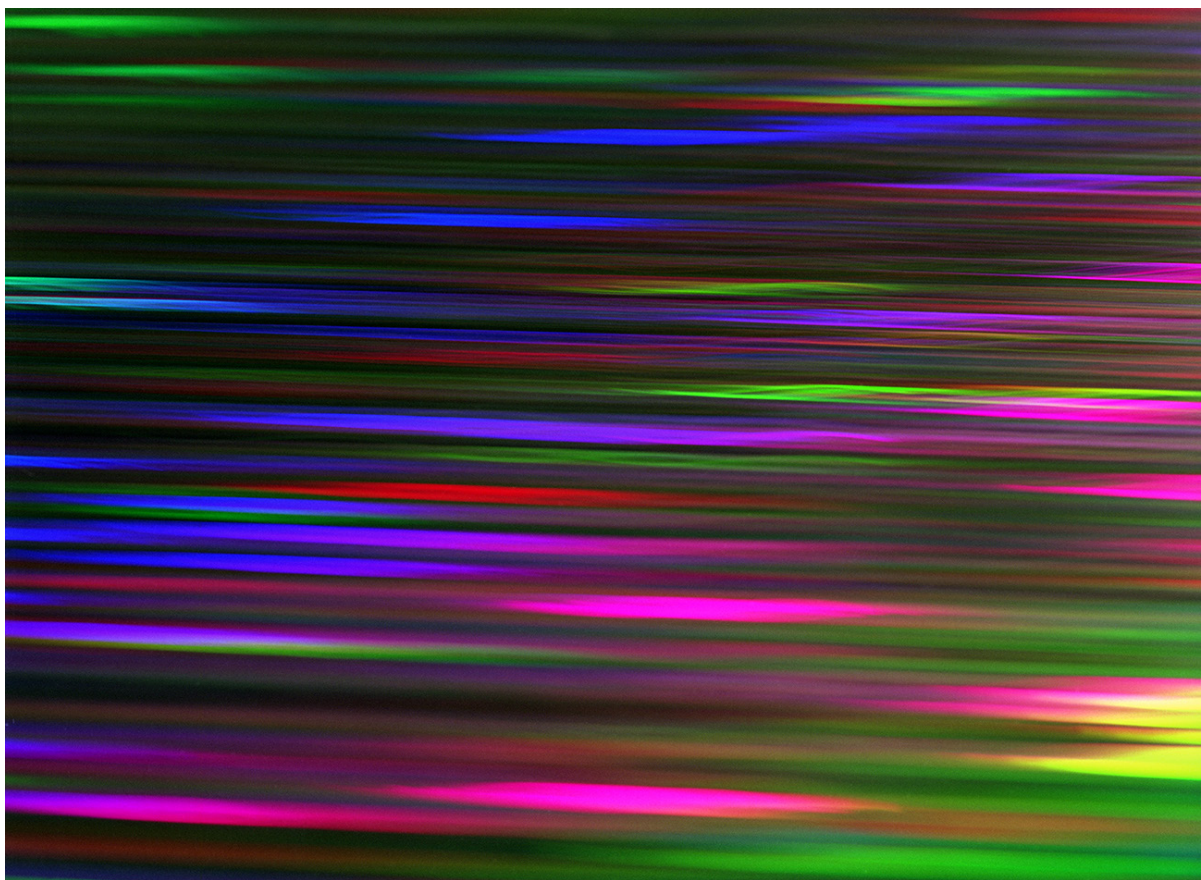
(exposition des œuvres du 10 au 18 mai 2018)

30 Berkeley Square, London

Cocktail le 15 mai 2018

J'ai le plaisir de vous annoncer que le dernier tirage disponible d'une de mes plus belles oeuvres pictoriales sera mise en vente chez Phillips à Londres le 18 mai.

<https://www.phillips.com/auctions/auction/UK040118>



Enchantment #2, Brussels (Belgium), 2008
C-Print mounted on Diasac, 3/3, 120 x 164 cm (47.2 x 64.6 inches)

PRESSE

Article « Lichtjager Yves Ullens gaat architecturaal » de Anja Van Der Borght dans une double page du *Elle Décoration* belge (version flamande) du mois d'avril/mai 2018, n°2, pages 16 et 18.

UPDATE FOTOGRAFIE



LICHTJAGER YVES ULLENS GAAT ARCHITECTURAAL

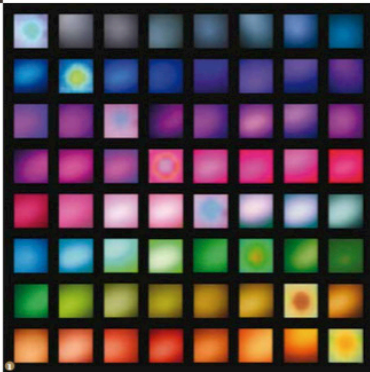
Het hoeft niet te verbazen dat fotografie voor de Brusselse kunstenaar Yves Ullens dé manier bij uitstek is om uiting te geven aan zijn emoties. Als achtjarige beleefde hij een bijna-doodervaring, een intens moment boordevol licht dat hem tekende.

tekst Anja Van Der Borght

Toen ik terug bij mijn zinnen kwam, en mijn ouders en de dokter boven mij zag, dacht ik dat ze me voor gek zouden verklaren indien ik over mijn ervaring zou vertellen", vertelt Yves Ullens. "Daarom bewaarde ik het gebeuren als een groot geheim in mijn binnenste ik. Drie jaar was ik reeds artist vooraleer ik besefde dat mijn interesse in licht ongetwijfeld daaruit is voortgekomen."

HET GOUDEN UUR

"Mijn eerste abstracte foto kwam eigenlijk toevallig tot stand", zo gaat Yves Ullens verder. "Tijdens een busreis doorheen Turkije raakte ik gefascineerd door een prachtig blauwgroen meer. Ik vroeg de reisbegeleidster te stoppen maar het antwoord luidde tot driemaal toe 'neen'. Teleurgesteld nam ik een foto vanuit de rijdende bus. Telkens ik nadien mijn reisfoto's bekeek, bleef ik bij die ene foto hangen. Aan de ene kant leek hij mislukt, maar aan de andere kant fascinerde hij omdat alle perspectieven zich hadden gemengd. Mijn eerste doelbewuste abstracte foto volgde pas drie jaar later. Ik stond mid-september 1997 tijdens het gouden uur oog in oog met Casa Beji in Duram. Ik nam mijn foto toestel, zette het bewust op een lange sluitertijd en bewoog mijn camera door de lucht. Vanuit deze foto die ik 'La Naissance des Couleurs' doopte en waarop de kleuren van het



1. Coloured Modulation #1, Cape Town (South Africa), 2012, C-Print mounted on glass, edition of 2 + 1 A.P., 180 x 160 cm, edition of 3 + 2 A.P., 180 x 120 cm
2. The Theatre of Lights #1, Knokke (Belgium), 2003, C-Print mounted on aluminium + anti UV screen (black wooden frame), edition of 5 + 2 A.P., 114 x 76 cm

UPDATE FOTOGRAFIE

1. Coloured Modulation #1, Cape Town (South Africa), 2012, C-Print mounted on glass, edition of 2 + 1 A.P., 180 x 160 cm, edition of 3 + 2 A.P., 180 x 120 cm
2. The Theatre of Lights #1, Knokke (Belgium), 2003, C-Print mounted on aluminium + anti UV screen (black wooden frame), edition of 5 + 2 A.P., 114 x 76 cm



"Vaak is de foto veel mooier of feerrieker dan de werkelijkheid."

vissershuisje zich mooi hadden gemengd, is alles begonnen. Ik realiseerde me dat dit hetgene was waarin ik me wilde verdiepen. De intense emoties die ik ooit als kind had beleefd, die energie, dat wachtn wij ik op mijn manier met mijn bijje, vrolijke kunstwerken overbrengen naar de mensen rondom mij."

VAN OPTISCH TOT KINETISCH

"Vandaag de dag kan je mijn werk in drie luiken onderverdelen", zo gaat Yves Ullens verder. "Pictorial" is synoniem met foto's die op schilderijen lijken. Mensen hebben de gewoonte deze foto's aan te raken omdat ze vaak niet kunnen geloven dat het om een foto gaat. "Kinetic" staat voor licht in beweging. Het gaat om het licht an sich. Bij deze eerste twee onderdelen van mijn oeuvre zit alles reeds vervat in het schieten van het plaatje dat alle kapitalen bevat gaande van de cadrage, over de kwaliteit, het licht, ... tussen de originele en finale foto zit eigenlijk weinig verschil. Mijn "Optic"-foto's draaien daarentegen om het samenspel van mijn foto's en bewegingen met de computer achteraf. Ik maak gebruik van bestaande foto's die ik manipuleer en transformeer. Hier is veel meer over nagedacht, met meer controle over het effect. Bij het schieten van een foto gebeurt alles veel meer intuïtief. Je ziet een object, de kleuren die ervan uitgaan, het volume, het reliëf, de textuur, de verhouding ten opzichte van de ruimte, ... Vervolgens ga ik mijn apparaat in alle richtingen houden en vraag ik me af wat ik er precies mee wil doen. Dat is het bewuste

gedeelte. Bij het onbewuste gedeelte beweeg ik mijn fotoapparaat als een schilder zijn penseel op een schildersdoek om zo een ander universum te creëren. Vaak herken je in mijn foto's het originele object niet. Maar als ik zou zeggen wat er zich achter bevond, dan neem ik eigenlijk een deel van de magie weg. Vaak is de foto veel mooier of veel meer feerriek dan de werkelijkheid. Het resultaat van mijn dromen."

JAAROVERZICHT

"Voor 2018 staan allerlei projecten op stapel", vertelt Yves Ullens. "Het belangrijkste daarvan is gelinkt aan architectuur. Aan de ingang van een hightech-gebouw in sobere grijs-wittenen zal ik een kleurrijk werk neerpijpen dat 'Coloured Rainbow' heet. Het is de samenvatting van een project waarbij we ook in andere gebouwen kleurrijke kunstwerken op maat zullen plaatsen. In maart breng ik met Nathalie Didden en haar bedrijf Didden & Co. een serie van tapijten uit. En in het najaar volgt er een meubelproject in samenwerking met de Belgische designer Gauthier Poulain. Later volgt een duo-expo met werk van Marc Demard, een abstract schilder waar ik enorm van hou, en myself. Wanneer alles precies zal plaatsvinden, weet ik nog niet. Het moment is voor mij minder belangrijk, de projecten moeten groeien met de juiste partners."

traqueurdelumieres.be

Article « Abstractions » de Claude Laurent dans le supplément Arts de *La Libre Belgique* n°2, semaine du 10 au 16 janvier 2018.

Bilan
2017 a été un bon cru pour les salles de ventes parisiennes p.13

Photographie
Les voyages d'hiver de Jean-François Spricigo à la A. galerie pp.6-7

Galerie
Loïc Raguénès présente sa série "Tulips" chez Clearing pp.4-5

Arts Libre

Supplément à La Libre Belgique - N°2 - Semaine du 10 au 16 janvier 2018

LES BELLES HUMEURS DE ROBERT BRANDY

pp.2-3

PHOTOGRAPHIE: JACQUES BOURGEOIS
REPRODUCTION: JACQUES BOURGEOIS
DE ROBERT BRANDY

4 **L'actu** SEMAINE DU 10 AU 16 JANVIER 2018 ARTS LIBRE

Sm'Art

■ Expo en vue

Atmosphères en variations et

Aspects rétrospectifs
En prélude aux expositions à venir au Centre Pompidou et à Tate Modern, l'exposition de Franz West (1947-2012) présente une évolution formelle et conceptuelle fondamentale dans le processus de création de l'artiste. Alors que ses sculptures en plâtre du début, connues sous le nom de *Paststack* (*Adaptées*), étaient faites pour être déplacées, touchées et manipulées en transformant les spectateurs en participants, ses travaux plus récents incorporent des matériaux plus fragiles comme le papier mâché ou les bouillies en verre qu'il combine dans ses *Labstack* (*Refresh Pieces*) au début des années 1990. De la sculpture abstraite et interactive au collage en passant par le mobilier : l'exposition rassemble tous les différents aspects de l'œuvre. (C.L.)
→ France West, galerie Tim Van Laere, Verlaagweg, 23-25, 2000 Antwerpen, jusqu'au 20 janvier, www.timvandereygallery.com

Abstractions
Elle est à la fête et en coneur en ce début d'année avec les œuvres de dix artistes de la galerie, plus un nouveau venu. L'abstraction sous ses formes les plus variées, plutôt lyrique ou plutôt structure, se montre en forme dans ce collectif qui rassemble Kiro Yelkin, Yves Ullens, Luis Salazar, Claude Laks, Marc Renaud, Jacques Bago, Richard Lantier, Valérie Tenders, Gérard Stricher et Pascal Courcelles. Quant au nouveau pinxteu, celui d'Alex Voinea (Roumanie, 1973), on peut dire qu'il s'est initié initialement et fait glisser la peinture multicolore. (C.L.)
→ Abstraction, MM Gallery, Place du Jeu de Balle 68, 1000 Bruxelles, jusqu'au 11 février. Du jeudi au samedi de 11h à 17h30, www.mmgallery.be

Roby Comblain
Roby Comblain, graveur expérimental, installateur et créateur inspiré par l'espace et les audaces graphiques et plastiques, expose le meilleur de ses plus récentes réalisations, ses "Dévours" à la Maison culturelle d'Ath. Une offre à saisir pour démarquer l'an neuf en écaillant les yeux et en se rendant compte que la gravure est un art qui réserve bien des secrets et surprises. (R.P.T.)
→ Maison culturelle d'Ath, Le Palace, Grand Place 7, 8000 Ath, jusqu'au 24 février, le mardi, de 14 à 18h, du mercredi au samedi, de 10 à 18h et de 14 à 18h, info: 068.99.99.99

L'intime et le monde
Marianne Berenhaut, Sarah Kaliski, Arié Mandelblom : un trio qui a la pêche et trois artistes que ne ravighe pas la singularité. Regard sur le monde et, plus particulièrement, le monde souffrant, horreurs historiques et présent apocalyptique, ces mosaïques de la mémoire vive s'assemblent en une exposition qui, avec les particularités propres à chacun d'eux, concentre l'attention sur des temps horribles pour l'humanité. Un partage qui va au-delà d'une histoire commune. Un partage qui éveille les consciences et met le doigt sur des plaies qui restent vives. (R.P.T.)
→ Centre William-Bruxelles, 127-129, rue Saint-Martin, 75004 Paris, jusqu'au 4 février, du lundi au vendredi, de 9 à 19h, samedi et dimanche, de 11 à 19h, info: www.cwbrf.be

► Pour son nouveau solo chez Clearing, le peintre Loïc Raguénès contemple la mer et nous en restitue subtilement les impressions loin des clichés imagiers.

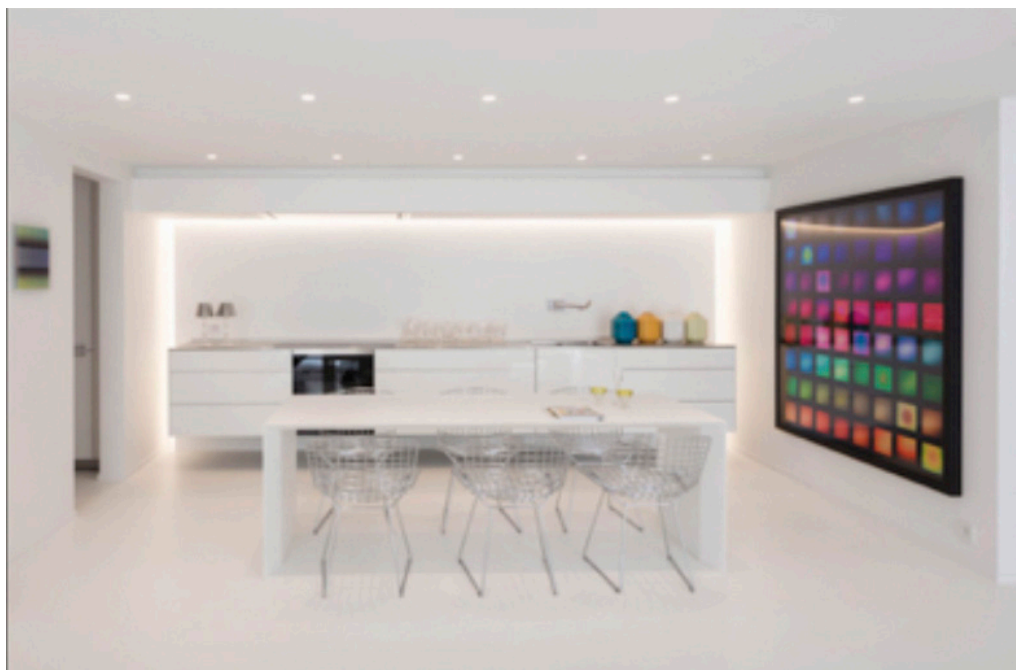
La tentation du monochrome
Une œuvre de l'exposition relie l'ensemble aux pratiques antérieures de l'artiste : la reproduction du tableau de Seurat "Une baignade à Asnières", amputée d'une partie du sujet. Une référence à une peinture d'ambiance et de l'arrière au bord de l'eau. Une référence aussi au pointillisme que pratiqua longtemps Raguénès dans des interprétations monochromes de sujets figuratifs extraits de publications. On peut y voir aussi une utilisation de la trame d'imprimerie. Dans ces œuvres comme dans les suivantes constituées de gros points devenus motifs uniques, une seule couleur est de mise. On retrouve bien évidemment cette tentation du monochrome dans les peintures récentes. Sauf dans la série d'œuvres sur papier où il juxtapose plusieurs couleurs franches. Comme un jeu, comme une suite de variations musicales très réussies, bien sonores et bien orchestrées. Fleuries comme une tulipe, jaune, rouge... Quand on sait que le pointillisme découlait d'une théorie scientifique de décomposition des couleurs, on peut penser qu'il n'y a pas de hasard.

La dimension abstraite
Pour ses peintures actuelles dont la très pré-

COURTESY OF THE ARTISTS: GUILLAUME BOURGEOIS, HENRIETTE DE LAUNAY

COLLECTIONS PRIVÉES

Voici les visuels de mes œuvres *in situ* chez des collectionneurs prestigieux à Paris et Bruxelles :



Coloured Constellation #1, Brussels (Belgium), 2009,
collection privée Bruxelles (architecte d'intérieur : Laurence Sonck)



Coloured Constellation #1, Brussels (Belgium), 2009,
collection privée Bruxelles (architecte d'intérieur : Laurence Sonck)



Black & White Rhapsody #2, Kruger Park (South Africa), 2012,
Collection privée Paris (architectes : 3ème bureau, Bruxelles)

<http://www.traqueurdelumieres.be/in-situ.html>

COLLECTION D'ENTREPRISE

Une de mes œuvres de la série *Colored Meditation* est entrée dans la prestigieuse collection HBC. Depuis sa fondation en 1670, la Compagnie de la Baie d'Hudson collectionne des œuvres d'art. Actuellement, la collection d'art comprend plus de 3000 œuvres d'art qui est présente dans le siège social au Canada, aux États-Unis, en Allemagne et en Belgique.

La collection à New York se concentre sur l'art contemporain et les nouvelles générations d'artistes. Elle propose un voyage visuel à travers les artistes les plus importants de ce siècle avec un accent particulier sur la photographie contemporaine. Les œuvres englobent les grands maîtres et les pionniers de la photographie créative, ainsi que des pièces d'une nouvelle génération d'artistes utilisant de nouveaux langages visuels. La collection est gérée par Lisa Baker, directrice et conservatrice de HBC Global Art Collection à New York.

<https://hbcglobalartcollection.com/collection/yves-ullens-colored-meditation-1/>



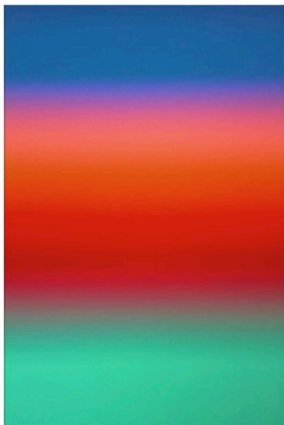
The screenshot shows a webpage for the artwork 'Colored Meditation #1' by Yves Ullens. The page features a central image of the artwork, which is a vertical rectangle with a smooth color gradient from blue at the top to green at the bottom. To the right of the image is a metadata section with fields for Location, Artist, Title, Type, Year, Medium, Edition, Dimensions, Copyright, and On View. Below the image is a quote from the artist, followed by a short biography and a statement about the artist's approach to photography.

HBC GLOBAL ART COLLECTION

ABOUT ONLINE COLLECTION CONTACT

COLORED MEDITATION #1

YVES ULLENS



LOCATION
New York

ARTIST
Yves Ullens
b. 1960, Belgium

TITLE
Colored Meditation #1

TYPE
Photography

YEAR
2012

MEDIUM
C-Print

EDITION
Edition of 3

DIMENSIONS
70 7/8 x 47 1/4 in.
(180 x 120 cm)

COPYRIGHT
© Yves Ullens

ON VIEW
25th Floor (Liberty)

“ My abstract artwork is about catching the vital energy supplied by light and bringing it magnified to the viewers.

Following my near death experience in my childhood, light became later naturally the central theme and the driving force as well of all my creations.

By making my camera travel in time and space, I create fairy-like imaginary worlds mostly from ordinary objects. I use my camera as a purely experimental tool. The metamorphosis of the subject is achieved directly during the capture without the need for computerized retouching or effects.

The emotion is central in my photographs. I take a deliberately aesthetic and sensorial approach to bring additional wellbeing to the audience.

Yves Ullens