

"NO LIMITS" à la YOUNG GALLERY

THE MAGAZINE ENTENROSCHE

Yves Ullens de Schooten s'est découvert un style bien à lui. Il nous a plongé dans un univers de lumière lors de son exposition "No limits" à la Young Gallery.

Yves Ullens est tombé dans la photographie comme Obélix dans la potion magique. Et si ce n'est que plus tard qu'il a réellement découvert sa voie, depuis l'âge de huit ans, il sait comment tenir un appareil. "Ma grand-mère était photographe, ornithologue et archéologue. Chez elle, il y avait un petit local désaffecté avec un lavabo. Adolescent, je lui ai demandé si je pouvais y installer un petit labo. Elle me laissait y travailler pendant des heures tout en me disant d'arrêter parce que c'était toxique. Après, elle regardait ce que j'avais fait, corrigait mes photos".

Plus tard, aux Etats-Unis, il s'inscrit à un cours comme élève libre où un professeur lui apprend surtout à aiguïser son regard et son sens de l'observation. Un beau cadeau! Au début l'artiste se penche surtout sur l'art du portrait et sur le paysage. L'idée de "jouer" véritablement avec la lumière et avec le mouvement lui vient tout à fait par hasard. Lors d'un voyage en bus qui ne peut pas s'arrêter en plein territoire rural, il décide de prendre une photo d'un lac aux reflets bleu cobalt. Les perspectives se sont mélangées mais instinctivement il décide de la faire marquer sur toile et l'encadre comme un tableau.

Encouragé par des professionnels, il ose se lancer et expose pour la première fois en solo en 2001. La côte est immédiatement suffisamment élevée pour qu'il décide de quitter son emploi chez Belgacom, ce qui lui permettra de consacrer plus de temps à sa passion et à la préparation des expositions. Yves Ullens fait le bon choix puis-





Le Celine de Leclerk de Beaufort (Baume & Mercier), Yves Ullens et François La Haye (Baume & Mercier) - Jean Parent et Jean Paul Piron - Mr Nicolas de Gottal, Mr Thierry Smets, Mrs Nicolas de Gottal - Martin Neumann et Mr Bordeaux - Jonathan La Motte, Thomas Delays et Elias - Mlle Victoria Jacht, Bénédicte Ullens, Mme André Jacht - Mrs Patrick Mousart, Yves Ullens, Mlle Christine Duprèrieux, Mr Patrick Mousart - Pascal Young et Patrick Piron



VERNISSAGE DE L'EXPOSITION "NO LIMITS" 22 MARS 2007



que ses œuvres sont passées par Paris, Miami, Genève, Varines, San Francisco et Londres. L'homme croit au hasard des rencontres, travaille sur la vie, la chaleur. Il aime dire qu'il fait de l'abstraction émotionnelle. A deux reprises, il a frôlé la mort de près. Ça a probablement déclenché quelque chose en lui. "Quand on est sur le point de perdre goût à la vie on finit par l'aimer énormément". Jeune, il avait peur de l'art abstrait.

Aujourd'hui, il capture les images du monde réel mais fait en sorte qu'elles ne soient plus interprétables. "J'ai toujours un ou deux appareils photo sur moi. Quand je prends une photo, je fais bouger l'appareil comme une caméra pour arriver à créer un mouvement. C'est un peu comme du Tai Chi ou de la danse". Il préfère l'argentique. "Quand on développe, on est comme un enfant qui découvre un cadeau. Parfois, on est triste, parfois émerveillé". Le digital permet d'expérimenter de nouveaux horizons, mais il a ses limites. Pour Yves Ullens, l'art, c'est jouer avec les interdits, oser faire ce qu'on vous dit d'éviter.

Pourquoi "No Limits"? Parce que lors de cette exposition, il y a trois nouveautés. Des œuvres en noir et blanc, les formats géants (1,80 m x 2,40 m) et ses fameux Light Box qui contiennent des photos tirées sur un papier Night & Day. Même éteintes, le visuel demeure.

La "Traqueur de Lumières" croit avant tout à la communication. Parce qu'il se tourne indéniablement vers l'avenir, quand il a quelque chose à dire, il publie trois newsletters. La première s'adresse aux fans de la première heure qu'il appelle aussi "Le premier cercle du traqueur de lumières". La deuxième, "La Corolle" est destinée aux professionnels de l'art. Enfin, il envoie la troisième à tous ceux ou lui ont donné leur adresse mail. C'est l'occasion de partager un moment avec un homme pour qui l'énergie n'est pas un vain mot.

