

ART **en**ews

ART

actualité
musées
art actuel
architecture
patrimoine
marché
design

Yves Ullens de Schooten : peintre ou photographe?

La Vénus d'Urbino du Titien

Céramique contemporaine

Bijoux d'artistes à Seneffe

N°4 décembre 03 € 7,5

Beaux livres d'art

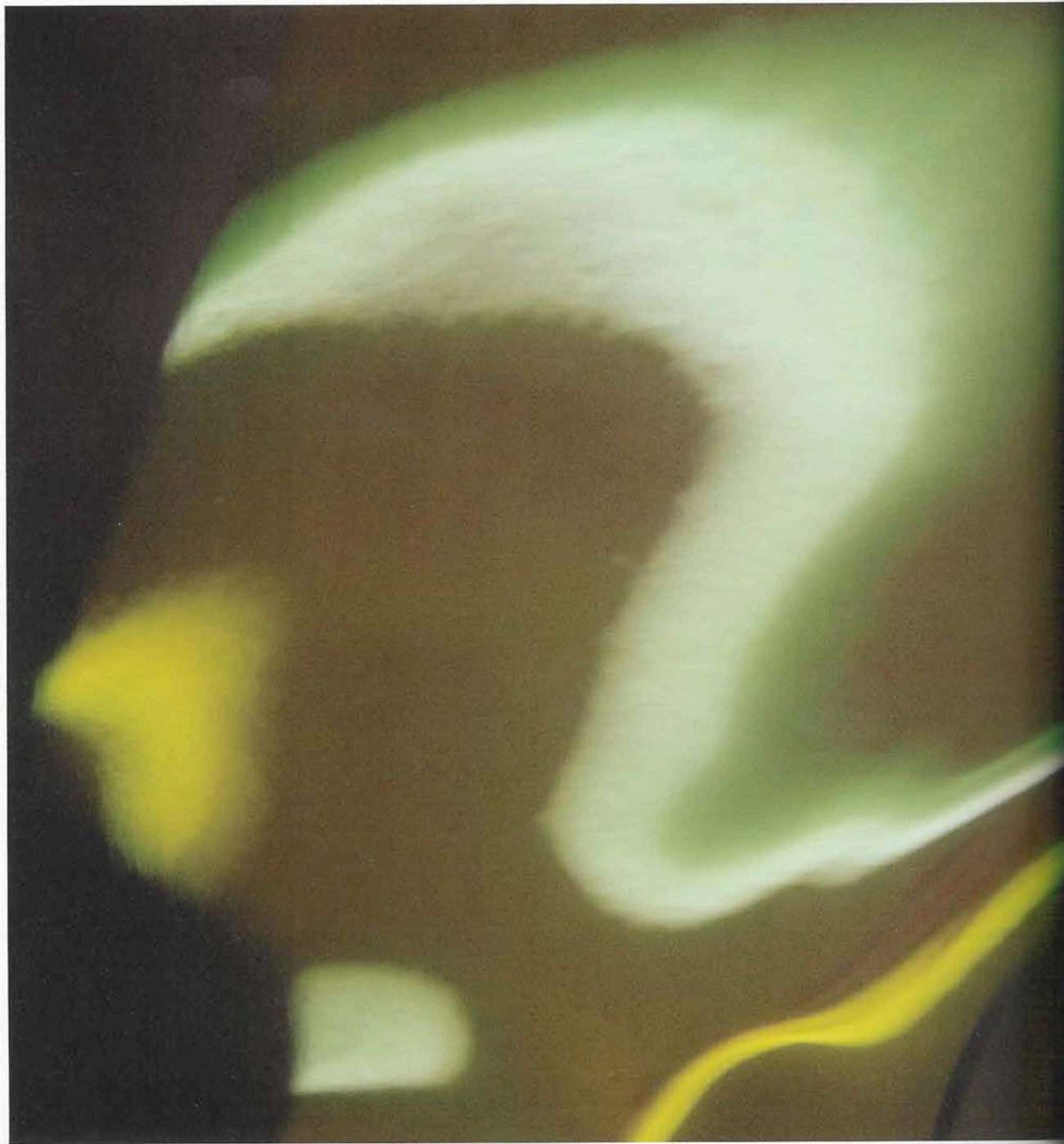
DOSSIER : Mécénat - Les bienfaiteurs de l'art



5 414306 111806 0 0040 >

Peintre ou photographe ?

Yves Ullens de Schooten



ETHNIC ABSTRACTION N° 2, 2003

© YVES ULLENS DE SCHOOTEN

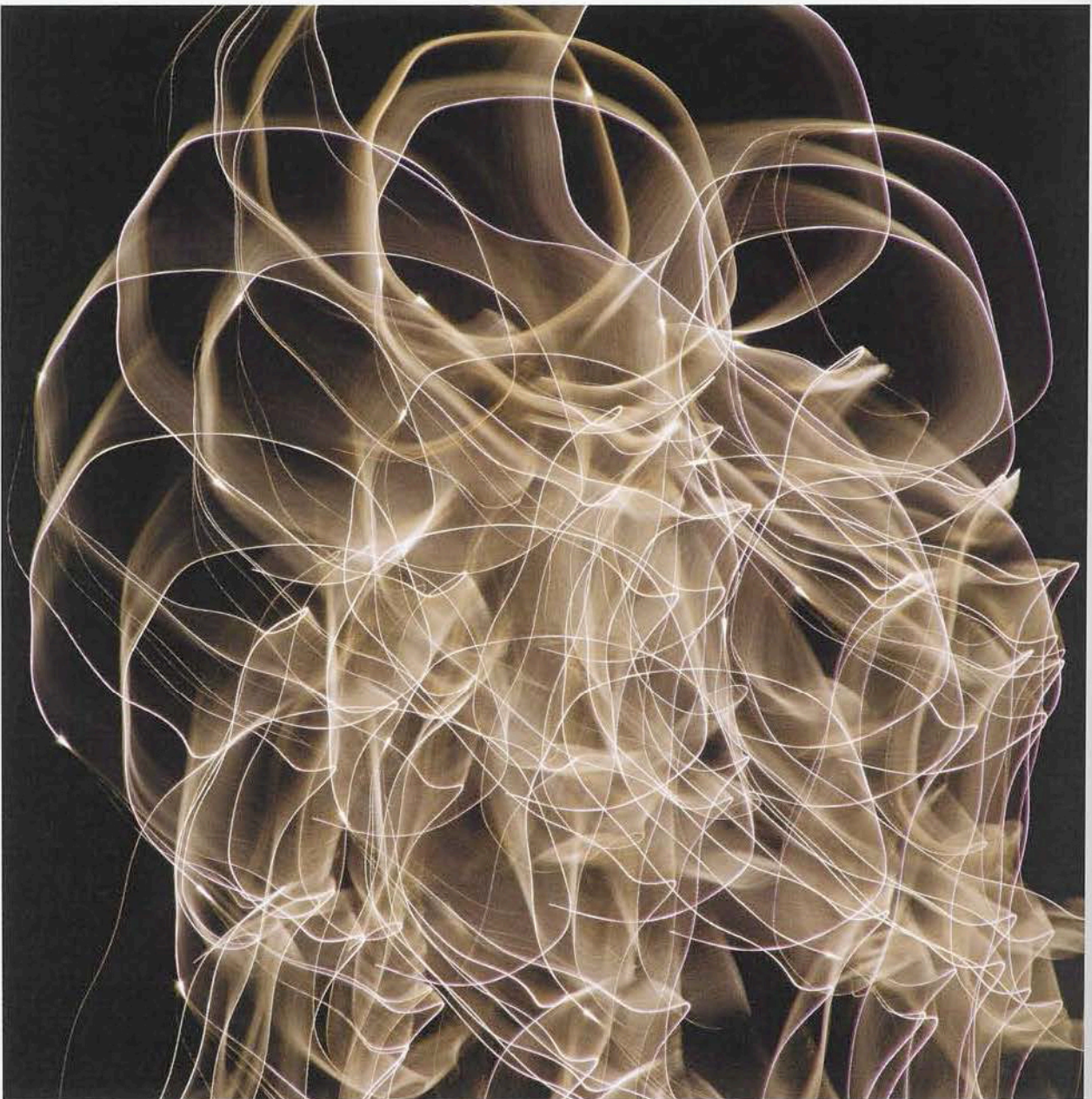
TRAQUEUR DE LUMIÈRE



Difficile de définir le travail de cet artiste. À l'origine pourtant, il est bien ce que l'on nomme photographe, doté d'une sorte de 'passion génétique' qui toucha sa famille au berceau – sa sœur Sophie et son frère Philippe sont également photographes. Cette passion leur fut transmise par une grand-mère cinéaste qui possédait un petit labo noir et blanc où Yves, enfant, fit ses premiers tirages. Jeune adulte, il est tenté par des études et des activités plus économiquement réalistes. Mais à la première occasion, il revient à ses premières amours. Au cours d'une année d'études aux États-Unis, il rencontre deux photographes de styles tout à fait différents: Sal Lopes, génial portraitiste, et Phil Dickinson, célèbre pour ses photos d'architecture; ils lui apprendront un sens rigoureux du cadrage. Le premier surtout qui, voyant arriver ce jeune 'apprenti' fourbi de superbes boîtiers et objectifs flambant neufs, lui impose de tout ranger au placard pour au moins six mois car, dit-il, 'il faut d'abord apprendre à regarder'!

De la photo classique, Yves se dirige 'par accident' vers l'abstraction et la recherche sur la couleur. Lors d'un voyage en Turquie, il est fasciné par le bleu cobalt d'un lac salé, mais on ne veut pas le laisser photographier car il est en territoire kurde: il prend un cliché à la sauvette. Intrigué par le résultat obtenu, il décide d'en faire un agrandissement, marouflé et encadré. Le peintre Arthur Grosemans, à qui il montre le résultat, le convainc de continuer dans cette voie nouvelle. En 1998, il réalise à Venise sa première série de photos abstraites. Puis s'enchaînent travail et expositions à Bruxelles et Paris. Un certain public adhère et l'on peut dire qu'Yves se fait vite une réputation auprès des galeristes. À Bruxelles, Pascal Young présente l'expo 'États de Lumières' en juillet 2003: il a sans doute eu le nez fin car la réussite est extraordinaire. Les tableaux 'photographiques' d'Yves Ullens de Schooten fascinent par leurs couleurs intenses, leurs traits et mouvements intrigants, leurs compositions judicieuses. Yves aime à dire que son travail est de traquer l'énergie

SUPERNOVA N° 1, 2003 (PARTIE D'UN TRIPTYQUE)
© YVES ULLENS DE SCHOOTEN - TRAQUEUR DE LUMIÈRE





SOFT BELGIAN BEACH N° 1, 2003,

© YVES ULLENS DE SCHOOTEN – TRAQUEUR DE LUMIÈRE

sous forme de lumière naturelle ou artificielle. En s'autoproclamant 'traqueur de lumières', Yves balaie les doutes quant à son objectif, en fait celui d'un peintre. Seule sa technique est différente puisque l'appareil photo remplace le pinceau. Il choisit l'abstraction comme mode d'expression pour partager ses impressions sur un objet, mais laisse ouvert au spectateur le choix de l'interprétation. On ressent dans ses tableaux-photos des sensations visuelles et des émotions inattendues, comme avec certaines peintures de l'école postimpressionniste belge. Il dévoile dans ses œuvres une partie de sa vision de notre quotidien, traque l'éclairage, le cadrage pour en extrapoler une image nouvelle vivante, joyeuse... Son amour de la vie et de l'esthétisme, sa volonté de toujours apprendre, regarder et découvrir, sa spontanéité se ressentent parfaitement à travers son travail.

Son nouveau défi ? Séduire le public américain. Dans ce but, il exposera dans le cadre de la foire internationale d'art contemporain ART BASEL 2003 à Miami, du 4 décembre 2003 au 22 janvier 2004, avec Thomas Defays, un autre artiste belge.

Pour en savoir plus sur Yves Ullens de Schooten, découvrez son site : www.traqueurdelumieres.com